

說文解字注箋

說文解字第八上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

三十七部 六百一十一文 重六十三

凡八千五百三十九字

文三十五 新附

人 天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形凡人之

屬皆从人 如鄰切

注曰性古文以爲生字人以從生貴於橫生故象

其上臂下脛又按果人字宋元以前本艸方書詩

歌紀載無不作人自明成化重刊本艸乃盡改爲

仁字學者所當知也。○箋曰：大象人正視之形，人象側立之形，側立故見其一臂一脛。薛氏鐘鼎款識主孫彝有亻字，宛然人立。鐘鼎文大字亦多作亻，由此推之，亻作亻，及作人，無不曲尙可見造字之初，因物象形，本無與義。後世穿鑿求之，而支離蔓衍之說繁矣。如楚金謂人者，天與陰陽三合而生，故爲三歧上一而下二段。氏謂人以縱生貴於橫生，故象其上臂下脛，皆未得其形而妄爲之說也。云籀文者，對古文奇字人而言，然此卽古文科造之形，非籀也。

童 未冠也从人童聲

徒紅切

注曰辛部男有臯曰奴奴曰童按說文僮童之訓
與後人所用正相反○箋曰童僮相承增偏旁實
本一字釋名曰十五曰童牛羊之無角者曰童山
無艸木亦曰童言未巾冠似之也

保

養也从人从采省

聲

聲字據繫傳補

采古文孚

繫傳無此四字博衰

切隸作保

采古文保

保古文保不省

注曰宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也按保
全保守皆其引申之義○箋曰戴氏侗曰說文保
既从古文孚孚又從古文采殊錯戾蓋采與孚字
相近故致差互灑按孚與保蓋本一字聲轉義殊
分而爲二耳孚之古音重唇讀若逋保卽孚之聲

轉故衰从孚聲而讀如包又桴或作枹罽或作罽
飽或作餽皆其例左氏莊六年春秋經齊人來歸
衛俘傳作衛寶寶卽俘之假借此亦俘寶聲轉之
一證孚之本義爲人衰子故从爪从子因之雞伏
卵亦謂之孚古文作采相承增八又省作采其作
采者从古文孚也又相承增人旁而孚則省其八
引申爲誠信之稱於是保遂別爲一字矣又引申
爲凡保養之稱廝養謂之養故傭保亦謂之保又
爲保守之義左氏哀十年傳見保者杜注保守城
者也因之城謂之保月令四郊入保鄭注都邑之
城曰保晉語抑爲保障乎韋注小城曰保是也又

別作堡

仁

親也从人从二

如鄰

古文

仁

从千

心

尸

古

文仁或从尸

箋曰戴氏侗引九叔晦曰古文有因而重之以見義者因子而二之爲孫是也因大而二之爲太亦是也因人而二之爲仁仁是也灑按中庸曰仁者人也孟子曰仁也者人也荀子君子篇曰仁者仁此者也謂仁卽爲人之道也人能盡爲人之道斯謂之仁故因而重之以見義二有偶義故引申之有相親之義鄭康成氏所謂相人偶是也擴而充之則曰博愛之謂仁于心爲仁卽取博愛之意

之从之橫人字也通鑑晉紀城陽王卍字孝孫卽

此字聲轉爲夷晉書譌作尼

止舉踵也从人止聲

去智切

古文企从足

注曰企或作跂衛風曰跂予望之檀弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之方言跂登也梁益之閒語按止聲非也止卽趾字从人止取人延竦之意○箋曰止聲正所謂因聲載

義

仞伸臂一尋八尺从人刃聲

而震切

注曰王肅趙歧王逸諸人竝曰仞八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋陸德明莊

子釋文則皆謂七尺程氏瑤田言七尺者是也揚雄方言云度廣曰尋杜預左傳注度深曰仞二書皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之以度深則必上下其左右手而側其身身側則胸與所度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧形弧而求其弦以爲仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也此說甚精考工記廣二尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文廣二尺深二尺之例許於尺下

既尋仞兼舉尋八尺則仞下必當云七尺今本乃
淺人所竄易耳。箋曰鈕氏樹玉曰一切經音義
卷一引作謂申臂一尋也卷十二引作申臂尋也
竝無八尺二字則後人加無疑

仕學也从人士聲

原本作从士今依繫傳鈕里切

注曰古義宦訓仕仕訓學故毛傳言士事也亦言
仕事也是仕與士皆事其事之謂也。箋曰曲禮
宦學事師疏引熊氏云宦謂學仕宦之事學謂習
學六藝此二者俱是事師左氏宣二年傳趙盾見
靈輒餓問之云宦三年矣服虔云宦學也是學職
事爲宦也山部宦仕也此云仕學也是仕宦皆學

習之義學職事爲宦因謂職官曰宦史記秦始皇本紀曰若欲有學法令以吏爲師是其事也

倂交也从人交聲

原本作从交今依繫傳下巧切

注曰管子明法解曰羣臣皆忘主而趨私倂又曰養所與倂而不以官爲務其訓皆交也。箋曰史記趙世家齊之事王宜爲上倂亦用爲交際之交廣韵古肴切

俎具也从人與聲

土勉切

注曰具者供置也論語有公叔文子之臣大夫俎鄉飲酒禮遵者降席注曰今文遵爲俎或爲全禮記從今文禮作俎

佩冠飾兒从人求聲詩曰戴弁俛俛

戴弁原本作弁服今從繫傳巨

切鳩

注曰周頌絲衣曰載弁俛俛傳曰俛俛恭順貌釋

訓曰俛俛服也毛詩戴作載鄭箋云載猶戴也

佩大帶佩也从人从凡从巾佩必有巾巾謂之飾

蒲

切

注曰大帶佩者謂佩必系於大帶也古者有大帶

有革帶佩系於革帶而言大帶者革帶統於大帶

也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳爲

大帶鞶爲革帶也从凡者所謂無所不佩也从巾

者其一端也俗作珮

儒柔也術士之侮从人需聲

人朱切

注曰儒柔以疊韻爲訓鄭目錄云儒之言優也柔也周禮儒以道得民鄭云儒有六藝以教民者○箋曰人之柔者曰儒因以爲學人之侮荀子脩身篇儉儒轉脫楊倞注儒謂懦弱畏事此儒蓋讀爲懦懦卽儒之聲轉玉藻注舒懦者釋文懦又作儒是其證六朝人尙謂儒爲柔前趙劉曜謂羣臣曰義光冲幼儒謹恐不堪今之多難涼宋混曰臣弟澄政事愈於臣但恐其儒緩機事不侮耳北齊丞相演以王晞儒緩恐不允武將之意是也

材干人也

繫傳材下有過字

从人交聲

子峻切

注曰尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗
訓曰智過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者
謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英
千人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪諸家說俊
皆同惟月令正義引蔡氏辨名記十人曰選倍選
曰俊萬人曰桀其說不同

傑

傲也

繫傳本材過萬人也
原本無此五字
今從繫傳補

从人桀

聲

渠列切

注曰傑執以疊韵爲訓言其勢傑然也衛風毛傳
傑特立也。箋曰段云其勢傑然義不可通錢氏
站謂當作勢是也力部勢健也卽豪傑之豪本字

此本誤爲傲繁傳本誤爲勢又改作執耳桀傑蓋
一字因桀爲夏后之名所專又作傑爲豪傑也

傳

人姓从人軍聲

吾昆切

注曰此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人
姓者廣韻此字竟韻兩見云女字又姓出纂文此
姓旣出何氏之書安得云出許書乎

汲

人名从人及聲

居立切

注曰以人名爲解亦非例也古人名字相應孔汲
字子思仲尼弟子燕汲字子思然則汲字非無義
矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空石之中有
人焉其名曰汲其爲人也善射以好思聞耳目之

欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此蓋設言善思之人名之以般乎般與般音義蓋相近○箋曰燕般史記索隱作燕級糸部曰級絲次弟也玉部曰鰓理自外可以知中蓋鰓有條理與絲之次弟相類故名級字鰓而省爲思歟般則級之假借字也

伉人名从人亢聲論語有陳伉

苦浪切

注曰此亦非例也左傳施氏婦曰不能庇其伉儷杜注伉敵也儷偶也陳伉論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥隴故訓相合作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽爲二人

伯長也从人白聲

博陌切

注曰凡爲長者皆曰伯古多假柏爲之。箋曰伯兄弟之長也引申爲凡長之稱曲禮曰五官之長曰伯周禮大宗伯九命作伯鄭司農云長諸侯爲方伯是也五霸者諸侯之長也霸古多作伯左氏莊十七年傳齊桓始伯僖十九年傳諸侯無伯荀子仲尼篇言羞稱乎五伯皆用本字因與月霸字同聲通用久之遂爲霸所專因別其字並異其音爲必駕切楊倞注荀子云伯讀爲霸已昧其本義今且以霸爲非正道矣

冲中也从人从冲中亦聲

直眾切

注曰古者幼名冠字冠字者爲之且字也且字若
尼甫嘉甫是也五十以伯仲乃稱伯某甫仲某甫
以伯仲而後成字伯仲之下一字爲且字且者薦
也爲伯仲之薦也。箋曰段氏強立且字名義謂
且爲伯仲之薦殊爲迂繆辨見通介堂經說曲禮
曰有天王某甫篇

伊殷聖人阿衡尹治天下者从人从尹於脂切𠄎古

文伊从古文攸

注曰殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪之商頌
毛傳曰阿衡伊尹也鄭云阿倚衡平也伊尹湯所
依倚而取平故以爲官名許云伊尹殷聖人阿衡

也本毛說不言伊尹爲姓名也諸家或云伊氏尹字或云名摯傳聞異辭禮記所僞古文尙書兩言尹躬則尹實其名尹治猶言治平此說从人尹之意言阿衡者尹治天下者也故又謂之伊尹釋詁毛傳皆曰伊維也爲發語辭○箋曰此當从尹爲聲繫傳云俗本有聲字蓋誤以正爲俗而刪之也伊从尹聲猶殷之讀如依伊伊蚬皆尹聲

殷高辛氏之子

段增

爲字堯司徒殷之先也

也字依繫傳補从人

契聲

私列切

注曰爲字依玉篇補左傳高辛氏有才子八人謂之八元俛卽八元之一人也經傳多作契亦假借

爲之米部曰畱古文假借字也

倩

人字也

人下段補美字也字依繫傳補

从人青聲東齊婿謂之倩

倉見切

注曰依韻會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美僂也倩猶甫也男子之字有僂甫者儀甫嘉甫是也有僂倩者蕭長倩東方夏倩是也倩好也方言曰青齊之間婿謂之倩蓋亦以美僂加之郭云言可借倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人爲之

婦官也从人子聲

以諸切

注曰漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比

諸侯王倭仔視上卿比列侯韋昭曰倭承仔助也
漢書儀云皇后爲倭仔下與禮比丞相按婦官上
當有倭仔二字淺人刪之亦作好

公

志及叔也从人公聲

職茸切

注曰公與公同義其音當同○箋曰爾雅曰夫之
兄爲兄公釋文作公音鍾云今本作公釋名曰兄
公言是所敬忌見之怔忡自肅齊也俗或謂舅曰
章又曰公亦如之也灑按章公一聲之轉公者兄
公之合聲

儂

也从人農聲

許緣切

注曰齊風揖我謂我儂兮毛傳儂利也此言慧者

多便利也荀卿子曰鄉曲之儂子

倓安也从人炎聲讀若談

徒甘切

倓倓或从炎

注曰倉頡篇倓恬也荀卿子曰桓公倓然見管仲之能足以託國也洞簫賦時恬倓以綏肆按蠻夷贖罪貨曰倓此夷語耳字亦作賧

倓疾也从人旬聲

辭閏切

注曰素問上古天真論黃帝幼而徇齊王注徇疾也今史記五帝本紀譌作徇釋言宣徇徧也徇本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣徇亦當作徇○箋曰墨子所謂不徇通者謂不徧通也徇訓爲疾疾則能徧及矣徇與徇疑本一字

容不安也从人容聲一曰華

余隴切

注曰此與水波溶溶意義畧同皆動盪貌也一日華華上富本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外戚傳注婦官十四等弟三等俗華視眞二千石比大上造此義餘封切○箋曰鄭注月令曰容止謂動聲也容有動義故俗从容聲而訓爲不安

傑宋衛之間謂華傑傑从人葉聲

与涉切

注曰華容華也方言曰奕傑容也凡美容謂之奕或謂之傑宋衛曰傑陳楚汝潁之間謂之奕按傑亦作傑廣韻傑傑輕薄美好貌

佳善也从人圭聲

古膜切

注曰廣雅曰佳善也又曰佳大也唐人入於九麻
○箋曰佳讀若街聲轉爲嘉廣韻九麻未收此字
類篇云居僕切又居牙切集韻乃收入麻韻與嘉
同列

咳古哀切非常也从人亥聲

古哀切

注曰漢藝文志五行家有五音奇咳用兵二十三
卷五音奇咳刑德二十一卷史記扁鵲倉公列傳
有脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音
該淮南兵畧訓明於星辰日月之運刑德奇賁之
數背向左右之便此戰之助也該爲正字餘皆假
借奇咳與奇駭音義同左氏春秋無駭穀梁作無

佺莊子佺溺於馮氣假佺爲礙

傀偉也从人鬼聲周禮曰大傀異災

災字據繫傳補公回切

瓊傀或从玉裏聲

注曰方言廣雅竝云傀盛也司馬注莊子曰傀大也字林傀偉也用禮大司樂職文周禮作裁鄭注傀猶怪也大傀異裁謂天地奇變若星辰奔貫及震裂爲害者○箋曰傀與瓊當是二字二義

偉奇也从人韋聲

于鬼切

注曰莊子曰偉哉夫造物者元應曰埤蒼作瑋

份文質備也

備原本誤作份今從毛本

从人分聲論語曰文質份

份

府巾切

彬古文份从三林林者从焚省聲

注曰論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注彬
彬文質相雜之貌也按古謂集爲雜集聚也彡者
毛飾畫文也从彡與彫彰同意古或借幽字爲之
如上林之玢幽文鱗是也或借邠字爲之如太元
斐如邠如是也俗作斌取文武相半意潘岳籍田
賦之頌斌卽上林賦之玢幽

僚好兒从人寮聲

力小切

注曰陳風倭人僚兮傳曰僚好貌此僚之本義也
白借爲同寮字而本義廢矣

威儀也从人必聲詩曰威儀

必切

注曰此當作威儀媒媪也小雅賓之初筵曰威儀

怩怩傳曰怩怩媒媪也許所據作怩怩自奪媒媪
字韻會廣韻徑注云有威儀矣○箋曰玉篇亦曰
化威儀也卽治誤本說文

具也从人弄聲讀若汝南潯水虞書曰彗救倂功

彗救繫傳作
方鳩士戀切

注曰堯典共工方鳩倂功古文尙書也作彗速者
歐陽夏侯尙書也走部速下倂彗速倂功此作救
彼作倂皆駁文五帝本紀作彗救布功釋倂以布
也汝南潯水未開水部無潯○箋曰書傳曰倂見
也歎共工能方方聚見其功二見字疑皆具之誤
倂今書作倂釋文作倂

儻長壯儻儻也从人甹聲春秋傳曰長儻者相之良涉

切

注曰左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儻之假借字韋昭杜預釋爲美須顙誤○箋曰楚使長鬣者相左傳與國語合當如本文訓美須顙爲是許所據左傳作儻別本異文不得斥韋杜爲誤也

儻行兒从人儻聲詩曰行人儻儻甫嬌切

注曰齊風載驅曰行人儻儻毛傳儻儻眾貌許曰行兒義得互相足也廣雅亦曰儻儻行也玉篇曰儻儻盛兒也

儼行有節也从人難聲詩曰佩玉之儼

諾何切

注曰衛風竹竿曰佩玉之儼毛傳儼行有節度此字之本義也其歐疫字本作難自假儼爲歐疫字而儼之本義廢矣其曹風之猗儼則說文之旒旒也

倭順兒从人委聲詩曰周道倭遲

於馬切

注曰倭與委義畧同委隨也隨從也廣韻作慎兒乃梁時避諱所改詩小雅四牡文毛傳倭遲歷遠之貌倭遲合二字成語韓詩作威夷於爲切音轉則烏何切

儼嫻也从人貴聲一曰長兒

繁傳無一曰長兒四字吐猥切又魚罪切

箋曰價與隕音義畧同字亦作積易繫辭下傳隕然示人簡矣馬融云價柔貌虞翻云安也安與柔皆嫻之義也玉篇曰長好兒

僑 高也从人喬聲

丘嬌切

注曰僑與喬義畧同喬者高而曲也自用爲窳寓字而僑之木義廢矣字林始有窳字云寄客爲窳按春秋有叔孫僑如有公孫僑字子產皆取高義

俟 大也从人矣聲詩曰伉俪俟俟

林史切

注曰俟之本義訓大自經傳假爲俟而俟之本義廢矣立部俟待也詩小雅吉日文今毛詩作儻儻俟俟傳曰趨則儻儻行則俟俟按西京賦注馬

傳注皆引韓詩駉駉駉駉薛君章句曰趨曰駉

曰駉

侗大兒从人同聲詩曰神罔時侗

他紅切

注曰此義未見其證然同義近大則侗得爲大兒矣論語侗而不愿孔注侗未成器之人此大義之引申猶言渾沌未鑿也詩大雅思齊文今本作侗傳曰侗痛也許所據本作侗假借字○箋曰段說引申非是大有介義爾雅曰介大也介者宐謹原故有侗而不愿之目也

侑正也从人吉聲詩曰既侑且閑

巨乙切

注曰小雅六月篇四牡既侑既侑且閑毛傳侑正

也鄭箋估壯健之貌

俛大也从人吳聲詩曰碩人俛俛

魚禹切

注曰邶風簡兮篇碩人俛俛毛傳俛俛容貌大也

仁大腹也从人工聲讀若紅

戶工切

注曰仁與唯音義畧同廣韻曰身肥大也廣雅曰

仁有也○箋曰玉篇云大腹也錢氏坫曰今人語

腹大仁然聲如鴻

憚疾也从人單聲周禮曰甸兵欲無憚

徒案切

注曰疾速也周禮考工記廬人文今本作彈注云

故書彈或作但鄭司農云彈讀為彈丸之彈謂掉

也○箋曰大雅桑柔云逢天憚怒毛傳憚厚也釋

文僂本作亶乃假借字

僂 伉也从人建聲

渠建切

注曰伉下曰人名而不言其義以此云伉也證之則知人名二字非許書之舊矣周易曰乾健也○箋曰錢氏拈曰易剛健卽伉健故以伉訓健

儻 彊也从人京聲

渠竟切

注曰大雅無競維人傳曰無競競也秉心無競傳曰競彊也此謂競爲儻之假借字郊特祜之爲言儻也注儻猶索也儻不訓索而與水部之澆音同澆者沒乾漬米也索求神似之字亦作儻○箋曰無競之競訓彊蓋由競之本義而引申之不必爲

驚之假借祊者索祭有彊力之義故曰驚也玉篇

渠向渠命二切

傲倨也从人敖聲

五到切

注曰古多假敖爲傲女部又出嫫字侮傷也此當與倨相屬倨篆當與健倨二篆相屬蓋傳寫既久失其舊者多矣

伉勇壯也从人氣聲周書曰伉伉勇夫

魚說切
隸作伉

注曰秦誓伉伉勇夫某氏曰伉伉壯勇之夫公羊傳趙盾之車右祁彌明者國之力士也伉然從乎趙盾而八何云伉然壯勇貌若詩崇墉伉伉毛曰高大也則引申之義也土部引作坵坵

倨不遜也从人居聲

居御切

注曰遜者遠循恭敬之意戰國策曰何前倨而後恭引申之凡侈曰倨凡斂曰句樂記倨中矩句中鉤淮南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句考工記曰倨句一矩有半又曰倨句磬折卽謂一矩有半也又曰倨句外博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰句於矩謂斂於一矩也管子弟子職曰倨句如矩謂正方也

儼昂頭也从人嚴聲一曰好兒

魚儼切

注曰陳風碩大且儼傳曰儼矜莊貌曲禮注同古借嚴爲之○箋曰曹植洛神賦六龍儼其齊首是

儼爲昂頭也

儼好兒从人參聲

倉合切

注曰未見其證方言曰儼憎也憎惡也此假儼爲

慘也○箋曰錢氏姑曰義與詩摻摻女手字同

俚聊也

聊段訂作賴

从人里聲

良止切

注曰賴各本作聊用方言改許書也今依漢書季

布傳晉灼注所引正方言曰俚聊也語之轉字之

假借耳漢書曰其畫無俚之至卽今所謂無賴亦

語之轉

伴大兒从人半聲

薄滿切

注曰大雅卷阿篇伴魚爾游矣毛傳伴魚廣大有

文章也。門部與。一曰大也是伴與皆有。大義夫部。扶讀若伴侶之伴。知漢時非無伴侶之語。許於俗語不之取耳。○箋曰戴氏侗曰季云古竝字卽音伴。漢昭帝時益州同竝等二十四邑皆反。顏師古曰竝音伴。

倓 大也从人奄聲

於業切

注曰倓與奄義畧同。奄大有餘也。廣韻於驗切。

儻 武兒从人閒聲。詩曰瑟兮儻兮。

下簡切

注曰衛風淇澳傳儻寬大也。許言儻武兒與毛異者以爾雅大學皆曰瑟兮儻兮者。恂栗也。言其容貌嚴栗與寬大不相應。故易之也。○箋曰惠氏棟

曰苟子塞者俄且通也陋者俄且憊也愚者俄且知也憊陋相反與武訓不合疑後人所改灝按惠說是也爾雅大學云恂慄也者蓋以恂釋憊以慄釋瑟慄栗古字通玉部引逸論語曰玉粲之璆兮其璆猛也聘義說玉曰縝密以栗是也論語鄉黨篇恂恂如也王肅注恂恂溫恭貌與寬大義相足下文赫兮喧兮威儀也已咳武貌矣

𠄎有力也从人丕聲詩曰以車𠄎𠄎

教悲切

注曰魯頌駟曰以車𠄎𠄎傳曰𠄎𠄎有力也本謂人有力引申謂馬

𠄎疆力也从人思聲詩曰其人美且𠄎

倉才切

注曰齊風盧令曰其人美且偲傳曰偲才也許云
疆力者亦才之引申義○箋曰錢氏拈曰詩釋文

引說文云強也然則此疆力二字當爲彊一字耳

倬

箸大也从人卓聲詩曰倬彼雲漢

竹角切

注曰箸大者箸明之大也小雅倬彼甫田傳曰倬
明貌大雅倬彼雲漢傳曰倬大也許兼取之曰箸
大韓詩假蒦爲倬

佺

長兒一曰箸地一曰代也从人廷聲

他鼎切

注曰佺與挺音義畧同方言佺代也江淮陳楚之
閒曰佺

偏

輔也从人朋聲讀若陪位

步崩切

注曰周禮士師掌士之八成七曰爲邦朋鄭注朋黨相阿使政不平者故書朋作備鄭司農讀爲朋友之朋管子亦曰練之以敬羣備署皆卽備字也蓋朋黨字正作備鳥部鳳下朋其假借字然許云讀若陪則似有別矣○箋曰朋黨卽朋友之引申段以朋爲假借非也備讀若陪說見艮部

煽

熾盛也从人扇聲詩曰豔妻煽方處

式戰切

注曰小雅十月之交曰豔妻煽方處毛傳煽熾也按詩本作煽後人以訓熾之故凡造煽字耳古通作扇魯詩閭妻扇方處方言扇助也廣雅扇疾也

敬

戒也从人敬聲春秋傳曰敬宮

居影切

儼精謹也从人幾聲明堂月令數將儼終

巨衣切

注曰儼謹雙聲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾爲近許所據作儼

侗負何也从人它聲

徒何切

注曰負字蓋淺人增之小雅舍彼有罪予之佗矣傳曰佗加也此佗本義之見於經者俗字爲駝爲馱隸變爲他用爲彼之僞

何儻也从人可聲一曰誰也

四字據繫傳補胡歌切

注曰何俗作荷猶佗之俗作駝儻之俗作擔也商頌百祿是何何天之休何天之龍傳曰何任也鄭

箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何當也何校
滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祗何蓑何笠
傳皆云揭也揭者舉也戈祗手舉之蓑笠身舉之
皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改
今義何者辭也問也亦借爲呵誰何孰三字皆問
辭也今音僮何則胡可切餘義胡歌切古音平上
不甚分

僮

何也从人詹聲

都甘切

注曰僮俗作擔古書或假僮爲之疑又擔之誤耳
韋昭注齊語曰背曰負肩曰僮仔抱也何揭也按
統言之則以肩以手以背以首皆得云僮也○箋

曰史記貨殖傳漿千飢索隱作檐漢書作僮師
曰僮人僮之也一僮兩嬰說文無飢字蓋緣嬰字
而从瓦作飢也山海經大荒北經有僮耳之國郭
注僮耳其人耳大下僮垂在肩上朱崖僮耳鏤畫
其耳亦以放之也按耳垂在肩如僮何然故曰僮
耳此用本字本義也

供 設也从人其聲一曰供給

俱容切

注曰設者施陳也釋詁供峙其具也峙卽儲借字
其卽供之假借凡周禮皆以其爲供一曰供給給
者相足也

待 待也从人待聲

原本作从待今依繫傳直里切

注曰侍待以疊韻爲訓謂儲物以待用也周頌臣
工傳庖具也庖者儲置屋下也義本同若崧高以
峙其粳柴誓峙乃糗糧則假借峙躋不前字爲之
俗乃改从止爲从山作峙訓云山立以附合之矣

儲

侍也从人諸聲

直魚切

注曰儲侍雙聲文選注引作蓄也或作具也或作
積也又引謂蓄積之以待無也蓋兼舉演說文語
古者太子謂之儲君

備

慎也从人葡聲

平祕切

倓古文備

注曰心部慎謹也言部謹慎也得備而三字同訓
或疑備訓慎未盡其義不知用部葡具也此今之

備字也○箋曰葡備古今字相承增偏旁凡備其事者皆謹慎義也不必分爲二義

位列中庭之左右謂之位从人立

于備切

注曰庭當作廷及部曰廷朝中也釋宮曰中庭之左右謂之位郭云羣臣之列位也按中廷猶言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷古者立位同字小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公即位爲公卽立○箋曰位立同字說見立部錢氏站曰此應作位列也

導也

从人賓聲

必刃切
導或从手

注曰導者導引也聘禮卿爲上擯大夫爲承擯士

爲紹擯鄭注擯謂主國之君所使出接賓者也又
曰賓用束錦僨勞者此取賓禮相待之義非擯相
之義也擯相字當从手僨禮字當从人許合而一
與禮經及鄭說異又莊子徐無鬼注曰擯棄也此
義之窮則變也○箋曰聘禮君使卿用束帛勞賓
賓用束錦僨勞者蓋使者之於鄰國賓也勞賓者
之於使者亦賓也故受幣而以束錦勞之酬酢之
義也因其迭相爲賓故加人旁以別之其擯相字
自當作擯然此皆後來分別耳其始只一賓字展
轉引申故周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀
謂僨也史記藺相如傳設九賓於廷謂擯也而其

字皆作賓蓋古時字少祇用本字聲隨義轉迨孳乳寢多由引申而別製本字或相承增偏旁於是各有本義本音斯不得提而同之矣

僮

僮古仙人名也

原本作僮也今從繫傳

从人屋聲

於角切

注曰僮僮見上林賦韋昭郭璞說畧同篇韻曰僮促今義也○箋曰繫傳曰劉向列仙傳僮僮堯時人也服松實得仙

佺

僮佺也

原本作僮佺仙人也今從繫傳

从人全聲

此緣切

箋曰上文佺佺等字但訓人名而不釋其義段氏以爲非例此亦同也

僮

僮心服也

从人聶聲

齒涉切

注曰心部懾下一曰心服也二字音義同廣韻無懾

𠄎約也从人勺聲

徒歷切

注曰勺約疊韻釋天曰奔星爲勺約襍作勺佩觿辨證曰字从人丩按古音讀如招搖

儕等輩也从人齊聲春秋傳曰吾儕小人

仕皆切

注曰等齊簡也故凡齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之鄭注儕猶輩類春秋傳左氏宣十一年襄十七年文○箋曰樂記儕字當讀爲齊鄭說非也

倫輩也从人侖聲一曰道也

繫傳無下四字田屯切

注曰鄭注曲禮樂記曰倫猶類也注既夕曰倫比也小雅有倫有脊傳曰倫道脊理也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精言之曰理凡注家訓倫爲理者皆與訓道無二

侔 齊等也从人牟聲

莫浮切

注曰輪人注侔上下等又曰侔等也弓人注曰侔猶均也○箋曰墨子小取篇侔也者比辭而俱行也

偕 疆也从人皆聲詩曰偕偕士子一曰俱也

古諧切

注曰小雅北山偕偕士子傳曰偕偕強壯兒魏風行役夙夜必偕傳曰偕俱也

借也

借段訂作皆

从人具聲

舉朱切

注曰白部皆俱詞也與此爲互訓詩有假具爲俱者如鄭風火烈具舉是也

儻

取也从人贊聲

作管切

注曰廣韻曰儻聚也取聚古通用木部攢竹部贊音義皆相近李善引揚雄靈賦曰文王之始起浸仁漸義會賢儻智儻音攢

竝

也从人并聲

舉正切

注曰十篇曰竝併也與此爲互訓竝古音讀如秀併古音讀如并竝并義別許互訓者禮經注曰古文竝今文作併是古二字同也○箋曰此因聲轉

而別異之耳

傅相也从人專聲

方遇切

注曰左傳鄭伯傅王杜注傅相也古假爲數字如禹敷土亦作傅土是也○箋曰戴氏何曰傅附著也傅曰皮之不存毛將焉傅又曰環城傅於堞董仲舒曰傅其翼者兩其足此傅之義也因之爲保傅傅御之義朝夕親近輔翼之職也

忒惕也从人式聲春秋國語曰於其心忒然

恥力切

注曰惕者敬也吳語申胥曰夫越王之不怠敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注戚猶惕也

輔也从人甫聲讀若撫

芳武切

注曰釋詁彌斐輔比備也郭云備猶輔也廣韻曰

備出埤蒼

倚依也从人奇聲

於綺切

箋曰廣雅曰倚依也凡身有所倚則必少偏故引申之義爲偏荀子解蔽篇倚其所私以觀異術楊倞注倚偏倚也又引申之爲倚任爲倚恃古通作奇穀梁僖三十三年傳匹馬倚輪無反者范注倚輪一隻之輪是也

依倚也从人衣聲

於稀切

箋曰依者相親附之意重言之則曰依依文選蘇子卿古詩思心常依依李注依依思戀之貌小雅

采薇曰楊柳依依古與辰通

仍因也从人乃聲

如乘切

注曰釋詁曰攘仍因也大雅常武傳曰仍就也就與因義一也周禮故書仍爲乃○箋曰大雅雲漢正義曰定本集注仍字皆作乃字灝按乃与甯聲相轉故仍从乃聲而讀如乘切乃爾亦聲近故仍孫或謂之耳孫也仍之義又爲重爲再爲從爲頻皆因之一義相生

俛便利也从人夨聲詩曰決拾旣俛一曰遞也

七四切

注曰小雅車攻決拾旣俛傳曰俛利也百官公卿表更名左弋爲俛飛蓋取便利之意

佂 飲也从人耳聲

仍吏切

注曰司馬遷傳曰僕又佂之蠶室如瀉曰佂次也
若人相次也一本佂作茸蘇林云茸次也若人相
俾次蘇以謂茸當作佂耳佂之蠶室猶云副貳之
以蠶室也小顏乃欲讀為揖云推致蠶室中殊非
文義○箋曰爾雅釋言佂貳也故段訓為副貳然
下蠶室非副貳之謂也小顏說似通

捷 飲也从人走聲

子葉切

注曰廣雅曰捷疾也廣韻曰捷斜出也便也利也
玉篇曰詩云征夫捷捷樂事也本亦作捷按捷仔
婦官也亦作捷好蓋言敏捷而又安舒與

侍承也从人寺聲

時吏切

注曰承者奉也受也凡言侍者皆敬恭承奉之義

傾仄也从人从頃頃亦聲

去營切

注曰古多用頃爲之又仄當作矢矢傾頭也引中謂凡矢皆曰傾矢與仄義小異○箋曰廣雅曰傾衰也傾仄卽致顛覆故又訓爲覆易傾否侯果曰傾覆也

側旁也从人則聲

阻力切

注曰不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多通用○箋曰側或作厠史記張釋之傳居北臨厠李奇如瀆蘇林韋昭皆以邊側釋之包愷音側是也

劉伯莊音初吏反蓋誤認爲廁溷之廁漢書汲黯傳大將軍青侍中上踞廁見之孟康曰廁牀邊側也亦同蓋廁从厂廁从广形相亂也

儆 宴也从人安聲

鳥寒切

注曰宀部宴安也儆與安音義同

儆 靜也从人血聲詩曰閼宮有儆

況逼切

注曰魯頌閼宮有儆傳曰儆清淨也淨者靜之字誤爾雅溢慎謚靜也溢者洫之字誤莊子書云以言其老洫也近歿之心其使復陽也老洫者枯靜之意莊子洫本亦作溢皆儆之假借

冎 與也从寸持物對人

方遇切

箋曰爰部曰爰物落上下相付也受相付也此云持物對人然則付者相易之義對猶讎對物相當也

俦使也

使繫俦作俠

从人粵聲

音丁切

注曰丂部粵俠也三輔謂輕財者爲俦然則粵俦音義皆同○箋曰粵俦實一字也錢氏坵曰使繫俦作俠然使也之義亦通俦卽伴字耳然任俠亦云任使是俠使二字同意

俠俦也从人夾聲

胡頰切

汪曰荀悅曰立氣齊作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如涓日相與信爲任同是非爲俠所

謂權行州里力折公侯者也或曰任氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者持也經傳多假俠爲夾○箋曰俠古但爲夾持字戰國之世任俠之風盛行乃別其義謂之任俠者挾負氣力以任事自雄也

儻儻何也从人亾聲

徒干切


注曰此義未聞假令訓爲儻何則又不當析廟於此或當作儻回九章曰欲儻何以干際又曰入激浦余儻何王逸曰儻何猶低何也洪興祖曰儻知然切○箋曰段說是也何卽何之誤

侏侏行兒从人先聲

所臻切

注曰招魂曰豺狼從目往來侏侏王逸曰侏侏往


來聲也詩曰佻佻征夫

 仰

舉也从人从卬

魚兩切

注曰與卬音同義近古卬仰多互用

 豆

立也从人豆聲讀若樹

常句切

注曰佞讀若樹與討豎音義同

 纒

垂兒从人纒聲

一曰嬾解

落猥切

注曰老子曰儻儻兮若無所歸此儻儻之誤河上

公本作乘乘儻从積絜之絜與乘義近樂記絜絜

平端如貫珠音義云本又作累卽絜字各本篆皆

作儻解作絜聲今正一曰嬾解者廣雅曰儻儻疲

也是也○箋曰絜絜本一字段作音均表以顯聲

入脂部么聲入支部故異之耳

𡗗 安也从人坐聲

則臥切

箋曰坐古文作坐篆文作𡗗从土从畱省其義未

顯故加人旁今隸楷皆從古文坐而𡗗廢矣

倝 揚也从人再聲

處陵切

注曰釋言倝舉也郭注引尙書倝爾戈玉篇引左傳禹倝善人凡古倝舉倝謂字皆如此作稱者今之稱字○箋曰倝稱古通可勿泥也

𠄎 相參伍也从人从五

繫傳作五聲疑古切

注曰參三也伍五也周禮五人爲伍凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭曰參伍以變荀卿曰窺

敵制勝欲伍以參韓非曰參之以比物伍之以合
參史記曰必參而伍之漢書曰參伍其價以類相
準此皆引申之義也从人五五亦聲

什相什保也从人十

是執切

注曰族師職曰五家爲比十家爲聯五人爲伍十
人爲聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五
人爲伍二伍爲十雅頌以十篇爲一什按後世什
物古曰任器古今語也任急言之曰什如唐人詩
十可讀如謀也周禮牛人司隸皆有任器鄭云任
猶用也○箋曰繫傳本此不言十聲以伍佰二篆
例之亦當云十聲皆因聲載義也

佰

相什佰也

佰原本作佰今從繫傳

从人百

繫傳作百聲博陌切

注曰佰之言百也廣韻一百為一佰過秦論曰俛

起什佰之中漢書音義云首出十長百長之中此

謂十人之長為什百人之長為佰也食貨志無農

夫之苦有什佰之得按什罕見廣韻集韻類篇皆

曰千人之長曰仟毛晃云出文字音義食貨志語

意謂兼十倍百倍之利耳仟疑本作什

倍

會也从人昏聲詩曰曷其有倍一曰倍倍力兒

繫傳

本無一曰以下六字古活切

注曰王風君子于役曰曷其有倍毛傳倍會也此

以疊韻為訓

洽合也从人合聲

古沓切

箋曰繫傳曰人相合也灝按今俗語凡言物之相合者其音皆如古沓切

眇

眇也

妙段訂作眇

从人从支豈省聲

臣鉉等按豈字从

省蓋傳寫之誤疑从耑耑省耑物初生之題尙微也無非切

注曰凡古言微眇即今之微妙字眇者小也引申

爲凡細之儔○箋曰微古微妙字眇即眇也說文無眇字故段改作眇彳部微隱行也謂微行而蹤跡之故其字从彳今皆通用微鼎臣云豈字从微省微不應从豈省疑从耑省戴氏侗曰微唐本說文在耑部曰微見其耑也與鼎臣說亦合从支者

指所持之物也或曰當从人散省聲豈聲散聲古音同在脂部今斂字轉爲五來切耳豈字从豆从山蓋別有義而非微省也餘詳彳部微下

源

黠也从人原聲

魚怨切

注曰源蓋謂鄉原黠史記所謂桀黠也

起

也从人从乍

則洛切

箋曰作者始事之辭故或訓爲始魯頌毛傳曰作始也或訓爲起易繫辭傳神農氏作虞注作起也或訓爲興書汨作序某氏傳曰作興也或訓爲生老子萬物竝作河上公注作生也或訓爲動荀子解蔽篇作之則將楊注作動也或訓爲用易離明

兩作荀注作用也或訓爲使鄉飲酒禮作相爲司
正鄭注作使也或訓爲治周禮稻人以涉揚其艾
作田鄭注作猶治也或訓爲爲爾雅釋言曰作爲
也皆一義相生鐘鼎古文以乍爲作乍讀若佐与
作爲雙聲今俗做字卽作之聲轉耳作亦讀如乍
故詐僞字或作作爲月令毋或作爲鄭注今月令
作爲爲詐僞是也

假

非眞也从人叚聲

古正切

一曰至也虞書曰假于上

下

古額切

注曰又部段借也義略同書堯典文彳部曰假至
也經典多借假爲假故僞之淺人不得其例乃於

虞書曰之上妄加一曰至也四字又分爲二切不知古音無此區別也今刪正○箋曰段存非眞也之訓而刪一曰至也四字則所引書爲明其義邪爲證其字邪灑謂段假本一字格子上下當作格爲正假假皆通借耳

借

假也从人昔聲

資昔切

注曰此大徐所補十九文之一也小徐本無此字張次立乃依大徐增之六書六曰假借又部段下曰借也則此處當有借篆

侵

漸進也从人又持帚若埽之進

句又

退手也

七林切

注曰侵之言駸駸也水部浸淫隨理也浸淫亦作

侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓曰侵穀
梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵

儋 賣也

賣繫傳作見

从人賣聲

余六切

注曰貝部賣術也術者行且賣也賣卽周禮之儋
字今之儋字儋訓見卽今之覲字也許書無覲字
獨存古形古義於此大徐本竊取周禮改見爲賣
非是○箋曰此儋訓爲賣本於周禮若訓爲見則
古傳注皆無之楚金因許遺覲字而以儋代之遂
改其訓爲見耳不可從也

倏 伺望也

从人侯聲

胡遘切

注曰曹風倏人傳云倏人道路送賓客者周禮倏

人注云候候迎賓客之來者按凡覲伺皆曰候因
之謂時爲候

償還也

从人賞聲

食章切

注曰廣雅曰還復也左傳西鄰責言不可償也杜
云不可報償

儻材能也从人董聲

渠客切

注曰材今俗用之纜字也三蒼及漢書作纜鄭注
禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史竝作裁
許書水部雨部東部作財此作材材能言僅能也
公羊傳僖十六年曰是月者何僅逮是月也何注
在月之幾盡故曰劣及是月也唐人文字僅多訓

庶幾之幾如杜詩山城僅百層韓文家累僅三十
口柳文自古賢人才士被謗議不能自明者僅以
百數是也今人文字皆訓僅爲但

代更也从人弋聲

徒耐切

注曰更者改也凡以此易彼謂之代假代字爲世
字起於唐人避諱世與代義不同也唐諱言世故
有代宗明既有世宗又有代宗斯失之矣○箋曰
弋古音如特與代爲雙聲

儀侯也从人義聲

繫傳作从人義義亦聲魚羈切

注曰度法制也毛傳曰儀善也又曰儀宐也又曰
儀匹也其義相引申○箋曰戴氏侗曰被服起居

進退動作有則謂之儀有儀則有象故爲儀刑爲
儀度又爲儀匹灑按訓儀爲匹本柏舟毛傳然儀
之引申實匹義也義儀古今字說詳我部義下

傍近也从人旁聲

步光切

注曰古多假竝爲之如史記始皇紀竝河以東武
帝紀竝海是也亦假旁爲之見溝洫志食貨志○
箋曰依傍之義卽旁之引申旁傍蓋本一字耳又
作徬同

似象也从人目聲

詳里切
隸作似

注曰廣雅曰似類也又曰似象也又曰似若也皆
似之本義詩斯干裳裳者華卷河江漢傳皆曰似

嗣也此謂似爲嗣之假借字也

優安也人有不便

句

優之句

从人

優繁傳作故从人優房連切

箋曰楚辭大招恣所優止王逸注優猶安也此當

從優聲爲是優从丙聲與優爲雙聲古音蓋讀如平故尙書平章史記作優章詩平平左右左傳作便蕃左右今分平去二音

任

保也

保原本謀作符今從毛本正繁傳亦作保

从人王聲

如林切

注曰周禮五家爲比使之相保鄭云保猶任也引申之凡儋何曰任邶風傳任大也卽釋詁之王大也○箋曰王任古今字大雅生民篇是任是負毛傳任猶抱也抱與保音義皆相近因之爲任受保

任之義凡受事而能治之曰勝任使人治事曰任
使秦法任人而所任不善者罪之卽後世所謂保
舉也任與負對文渾言之通曰任故亦謂負擔爲
任孟子門人治任將歸趙注任擔也廣韵分平去
二音今唯姓氏讀平聲任使任受皆讀去聲餘詳

王部

𠄎

譬諭也一曰閒見从人見聲

原本作从見
今依繫傳

詩曰𠄎

天之妹

苦甸切

注曰大雅大明曰𠄎天之妹毛傳𠄎譬也此以今

語釋古語毛詩作𠄎韓詩作磬二字雙聲孔穎達
云如今俗語譬諭云著作一曰閒見者釋言曰閒

俱也上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之

優 饒也从人憂聲一曰倡也

於求切

注曰食部饒飽也引申之凡有餘皆曰饒詩瞻仰傳曰優渥也鄭箋云寬也周語注曰優饒也魯語注曰優裕也其義一也引申之爲優游爲優柔爲俳優一曰倡者倡樂也謂作妓者卽所謂俳優也左傳陳氏鮑氏之圉人爲優晉語公之優曰施

僖 樂也从人喜聲

許其切

注曰此字之本義少用其隸變爲嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也卽謂此也諡法有釐有僖周書二

謚竝出而春秋三傳倍公史漢皆作釐公殆史漢

假釐爲倍乎謚法小心畏忌曰倍

倍富也从人春聲

尺九切

注曰廣韵曰厚也富也若白虎通曰春之爲言倍

倍動也春秋繁露曰倍倍者喜樂之貌也蓋皆養

之假借字

完

完也逸周書曰朕實不明以佺伯父从人从完

胡切

注曰逸周書者漢志七十一篇之周書也佺當爲

濶字之假借經史亦作恩儒行曰不恩君王注恩

猶辱也史記鄒陸傳無久恩公爲也范雎蔡澤傳

是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假借之

例

儉約也从人僉聲

互險切

注曰約者纏束也儉者不敢放侈之意古假險爲

儉易儉德辟難或作險

𠂔

鄉也从人面聲少儀曰尊壺者𠂔其鼻

彌箭切

注曰鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀

尊壺者面其鼻鄭注鼻在面中言鄉人也許所據

作𠂔說與鄭同𠂔訓鄉亦訓背此窮則變變則通

之理如廢置徂存苦快之例離騷𠂔規矩而改錯

王逸曰𠂔背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也

惠氏左傳補注曰面縛之謂反背而縛之

俗習也从人谷聲

似足切

注曰周禮太宰禮俗以馭其民鄭注禮俗昏姻喪紀舊所行也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也

俾益也从人卑聲一曰俾門侍人

并彳切

注曰俾與埤髀俾音義皆同今裨行而埤髀俾皆廢矣經傳之俾皆訓使也無異解蓋卽益義之引申釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引申之義陽湖莊氏述祖曰門侍人當是門持人之誤挾下曰俾持也正用此義○箋曰釋詁曰俾拚抨使也此乃

俾之正訓益則俾禕禕之義段謂使爲益之引申
非是俾又訓從訓職則使之引申耳

俾也从人兒聲

五雞切

注曰俾訓益則倪亦訓益也若孟子反其旄倪借
爲娶媿之媿也爾雅左倪不類右倪不若左傳注
城上僻倪借倪爲睨莊子不知端倪借端爲耑借
倪爲題也題者物初生之題也○箋曰段訓倪爲
益大繆孟子之旄倪卽此字本義與娶媿之媿字
異義同其說爾雅左傳注莊子則是也

億安也从人意聲

於力切

注曰晉語億寧百神左傳曰我盍姑億吾鬼神而

寧吾族姓韋杜注皆曰億安也或假爲萬意字諸
經所用皆是也或假爲意字如論語不億不信億
則屢中是也

使令也

令原本誤作
伶今從繫傳

从人吏聲

疏士切

注曰令者發號也○箋曰近人分別使令讀上聲
奉使讀去聲

倅左右兩視从人癸聲

其季切

注曰篆下倅字複舉之未刪僅存者目部睽目不
相聽也倅卽睽之或字○箋曰睽部睽左右視也
讀若拘又若良士瞿瞿按古語多重言瞿瞿倅與
睽義同音近疑卽睽之聲轉亦當重讀曰倅倅也

伶弄也从人令聲益州有建伶縣

郎丁切

注曰徐鍇曰伶人者弄臣也毛詩寺人之令釋文曰令韓詩作伶云使伶古伶人字本作伶伶人樂官也今雲南府西北有建伶廢縣

儷琴儷也从人麗聲

呂支切

注曰林部琴下曰木枝條琴儷也義已見彼故此但云琴儷也按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩也許但取枝條琴儷之訓不及其他於从人之意未合於全書大例未符恐非許書之舊

儷也从人專聲

直戀切

注曰走部遽傳也與此爲互訓周禮行夫掌邦國傳遽鄭注傳遽若今時乘傳騎驛而使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所文書是也引申傳遽之義則凡展轉引申之偁皆曰傳而傳注流傳皆是也後儒分別爲知戀直戀直戀三切實一語之轉

倅小臣也从人从官詩曰命彼倅人

古忠切

注曰鄘風命彼倅人傳曰倅人主駕者按許說異毛小臣蓋謂周禮小臣上士四人大僕之佐也一

云左傳所謂巾車脂羣也

介善也从人介聲詩曰介人惟藩古拜切

注曰大雅板曰介人維藩釋詁及傳曰介善也鄭箋云介甲也被甲之人謂卿士掌軍事者蓋鄭易介爲介也詩正義引爾雅作介今爾雅作介善也蓋非善本

介克也从人子聲之子切

注曰周頌佛時仔肩克也鄭云仔肩任也接克勝也勝與任義似異而同

送也从人夨聲呂不韋曰有侁氏以伊尹佚女古文以爲訓字以證切

注曰侯今之媵字釋言曰媵將送也燕禮大射媵
觚于賓鄭注媵送也送爲媵之本義以姪娣送女
乃其一齒耳公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二
國往媵之以姪娣從是也呂說見呂氏春秋○箋
曰媵字古傳注無別義蓋媵女卽其本義

徐緩也从人余聲

似魚切

注曰徐與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州
索隱曰徐廣音舒其字从人左氏作舒說文作郈
按魯世家作徐

僻僻窶也从人屏聲

防正切

注曰窶者無禮之居也廣韻曰僻隱僻也無人處

引字統云廂也按僻与屏屏義略同

伸 屈伸从人申聲

失人切

注曰屈者伸之反也屈亦作詘伸古經傳皆作伸
周易誠信相感而利生焉尺蠖之詘以求信也
毛晃曰古惟申字後加立人以別之

拙 也从人且聲

似魚切

注曰廣韻作拙人當是說文古本拙者不巧也廣
雅曰但鈍也玉篇引之集韻類篇皆引之云千余
切今廣雅譌爲但

儼 意儼也从人然聲

人善切

注曰儼者冥易破也意儼謂有此意而不堅玉篇

云意急而懼蓋說文之語也或曰當作臞意通俗
文曰痛聲曰痛警聲曰然然于簡切

僇弱也从人从奕奴亂切

注曰此與懦儒二字義同懦儒皆需聲僇奕聲二
聲轉寫多淆介部奕讀若畏僇二字義近音同奴
亂切又奴貨切音之轉也僇亦而沈切俗作輒謁
作歎

倍反也从人音聲薄亥切

注曰此倍之本義中庸爲下不倍論語斯遠鄙倍
皆是也引申爲倍文之倍大司樂注曰倍文曰誼
不面其文而讀之也又引申之爲加倍之倍以反

者覆也覆之則有二面故二之曰倍○箋曰倍諷
之倍乃背之假借非引申也

引爲買也从人焉聲

於建切

注曰引猶張大之買者今之價字引爲價所謂豫
價也後漢書崔烈入錢五百萬得爲司徒及拜靈
帝顧謂親倖曰悔不小僞可至千萬

借

假也

假段訂作儼 从人替聲

子念切

注曰各本作假也今依玉篇所引正廣韻亦云儼
也以下儼上借之本義也引申之則訓差大雅不
借下賊傳是也又訓不信小雅覆謂我借箋是也
其巧言傳曰借數也則借之假借

疑借也

一曰相疑从人从疑

魚已切

注曰以下借上此擬之本義如史記說卓王孫田池射獵之樂擬於人君是也與手部擬訓度不同曲禮儼人必於其倫注儼猶比也此引申之義也漢書食貨志假疑爲儼

偏頗也从人扁聲

方連切

注曰偏頗雙聲周易翩翩古又作偏偏

倨狂也从人長聲一曰什也

楷羊切

注曰仲尼燕居曰譬猶儻之無相倨倨乎其何之

廣韻曰萌倨失道兒

儻借也从人夢聲

呼朕切

注曰釋訓曰倂倂洄洄倂也倂當作儻

儻翳也从人壽聲

直由

注曰翳者華蓋也引申爲凡覆蔽之儻按玉篇儻
直流切侶也又大到切翳隱蔽也其音絕不同而
義相近翳義廢而侶義獨行矣○箋曰儻从人建
類自當以儻侶爲本義其訓翳者翽之假借耳

侑有靡蔽也从人舟聲詩曰誰侑予美

張流切

注曰靡今之壅字陳風防有鵲巢曰誰侑予美傳
曰侑張誑也誑亦壅蔽之意耳許不用毛傳者許
以侑張乃尙書講張之假借非侑之本義故易之

倂淺也从人菱聲

蘇衍切

注曰秦風小戎伐收釋言毛傳皆曰伐伐也

佃中也从人田聲春秋傳曰乘中佃一轅車

堂緣切

注曰廣韻曰管田玉篇曰作田今義非古義也許

友部自有畋字不必用佃爲之許所說者相傳古

義左傳哀公十七年渾良夫乘衷甸兩牡杜曰衷

佃一轅卿車孔穎達曰甸乘也四立爲甸出車一

乘故以甸爲名蓋四馬爲上乘二馬爲中乘容許

意同孔

佃小兒从人凶聲詩曰佃佃彼有屋

斯氏切

注曰小雅正月曰佃佃彼有屋傳曰佃佃小也許

所據作佃或作佃

𠂔 小兒从人先聲春秋國語曰飢飯不及壺飧

原本作一

食今從段
正古橫切

注曰小當作大字之誤也凡先聲之字多訓先大無訓小者越語句踐曰諺有之曰飢飯不及壺飧韋云飢大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛待之不及壺飧之救飢疾也許所據國語作飢飢與飢同各本作一食一由壺壹暹譌食奪偏旁今依

篇韻所引正

𠂔 愉也

愉毛本
作愉

从人兆聲詩曰視民不佻

士彫切

注曰古本皆作愉汲古閣作愉誤也心部曰愉薄也小雅鹿鳴曰視民不佻許所據作佻是毛傳曰

桃愉也按釋言佻愉也愉者愉之俗字今人曰愉薄曰愉盜皆从人作愉他侯切而愉字訓爲愉悅羊朱切此今義非古義也○箋曰愉薄愉盜之字作愉見於經傳子史者不可枚舉未必一一皆後人所改廣韻曰愉悅也和也樂也羊朱切入十虞又曰愉盜也爾雅云佻愉也謂苟且託侯切入十九侯分別釐然古音虞侯二部相轉故愉或假借愉字爲之段氏好新異故爲顛倒其說耳

辟

辟也

辟原本作避今從繫傳

从人辟聲詩曰宛如左辟一曰

从旁牽也

皆擊切

注曰辟大徐作避非是辟者法也引申爲辟人之

辟辟人而人避之亦曰辟廣韵曰誤也邪僻也此
引申之義詩魏風葛屨文○箋曰僻辟古字通大
雅板篇民之多辟鄭箋云民之行多爲邪辟者釋
文云辟又作僻是也今以僻字專爲隱僻邪僻僻
遠僻陋之義

𠄎 很也从人弦省聲

胡田切

注曰心部慈急也義略同

伎 與也从人支聲詩曰籥人伎忒

渠綺切

注曰鼻部曰與黨與也此伎之本義廣韵侶也不
違本義俗用爲技巧之技小弁鹿斯之奔維足伎
伎傳云伎伎舒兒此與諛諛同詩大雅瞻卬文今

詩伎作伎傳曰伎害也○箋曰古傳注未聞有訓

伎爲黨與者書秦誓曰無他技釋文技本亦作伎

侈掩齋也从人多聲一曰奢也

尺氏切

注曰掩者掩蓋其上齋者齋制其旁凡自多以陵
人曰侈此侈之本義也吳語夾溝而侈我其字則
侈也其義則掩齋也奢者張也小雅曰侈兮侈兮
三禮多假移爲侈

佻癡兒从人台聲讀若駮

夷在切

注曰大人賦沛艾起嶮佻以佻儼兮張揖佻儼不
前也此癡意也呂氏春秋出輿入輦命曰佻蹇之
機高誘曰佻至也此別一義○箋曰長笛賦佻儼

寬容注佻倨寬容之貌此又一義

𨾏

倨驕也从人蚤聲

鮮遭切

注曰篆下倨字複舉之未刪者馬高六尺爲驕借爲倨傲之倨○箋曰凡从蚤聲之字多重文如爾雅曰庸庸倨倨勞也又溘溘浙也檀弓曰騷騷爾則野是也倨倨疑亦重文

𨾏

詐也从人爲聲

危睡切

注曰釋詁曰詐僞也經傳多假爲爲僞如詩人之爲言卽僞言月令作爲淫巧今月令云詐僞淫巧左傳爲讀僞者不一蓋事涉於作爲則曰僞徐鍇曰僞者人爲之非天真也故人爲爲僞是也荀卿

曰桀紂性也堯舜偶人之性惡其善者偶也不可
學不可事而在人者謂之性可學而能可事而成
之在人者謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於
人爲耳○箋曰荀卿假偶作爲言人之性惡其善
者乃學而爲之者也故以桀紂之惡爲性而堯舜
之善乃爲也爲者自爲也段云堯舜不能無待於
人爲似非其指

从隋

隋繫傳作隋

从人只聲

以豉切

注曰隋者不敬也醫經解休之休當作此字

从務

段訂作

从人句聲

舌侯切

注曰各本作務也小徐作覆也皆誤今正尙眷也

三字爲句尙音寇音茂疊韻二字多有或體子
部穀下作穀替荀卿儒效作溝替漢五行志作區
霧又作備霧楚辭九辨作恂愁玉篇引作恂愁應
劭注漢書作設霧郭景純注山海經作穀替其音
同其義皆謂愚蒙也

儻輕也从人與聲

匹妙切

注曰方言侃儻輕也楚凡相輕薄或謂之侃或謂
之儻班固賦曰雖輕迅與儻狡古或假剽爲之儻
亦作嫖霍嫖姚是也

倡樂也从人昌聲

尺亮切

注曰漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方

朔傳有倖倡郭舍人則倡卽俳也經傳皆用爲唱
字周禮樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之故書倡爲

昌

俳戲也从人非聲

步皆切

注曰以其戲言之謂之俳以其音樂言之謂之倡
亦謂之優實一物也

儻作姿也从人善聲

堂演切

注曰廣雅曰儻態也

儻儻互

逗

不齊也从人貌聲

士咸切

注曰周語戎翟覓浸輕儻韋注儻進退上下無列
也曲禮長者不及毋儻言鄭注儻猶暫也左傳聲

盛致志鼓儻可也杜注儻巖未整陳皆不齊之意
表記儻焉如不終日亦同今人作攙和字當用此

佚 佚民也从人失聲一曰佚忽也

夷質切

注曰論語逸民佚之假借也孟子曰以佚道使民
又以爲勞逸字石經今文尙書毋逸字作劾則許
所不取廣雅錄之一曰佚忽心部忽忘也○箋曰
佚者遺佚之義逸者放逸之義皆假爲勞逸字

俄 行頃也

段剛行字

从人我聲詩曰仄弁之俄

仄繫傳作側五何切

注曰各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃
須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所
由以俄頃皆偏側之意小有偏側爲時幾何故因

謂倏忽爲俄頃許說其本義以賅今義匕部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄傾兒廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以爲其有矣何云俄者謂須臾之間創得之頃也此今義也○箋曰頃猶傾也行頃蓋謂行步傾側引申爲凡傾側之偃行字可勿刪俄頃之義謂一傾側之間因之謂倏忽爲俄頃與瞬息同意亦無所謂古義今義也

僖 喜也从人耆聲自關以西物大小不同謂之僖招切

注曰王風君子陶陶傳曰陶陶和樂貌也陶卽僖

之假借凡徭役字卽此字之隸變方言曰陂徭裏也陳楚荆揚曰陂自山而西凡物細大不純者謂之徭郭注言俄徭也○箋曰古文言與缶相似故言或从缶然缶部有缶篆徭用缶爲聲非僞之隸變也

倨 倨御受屈也从人卻聲

其虐切

注曰子虛賦曰觀壯士之暴怒與猛獸之恐懼倨 倨受屈郭璞曰倨疲極也謂遮其倦者按長卿用假借字作倨許用正字作御方言倨倨也倨同御 倨同倦○箋曰凡部倨相踣之也踣與倨同讀如逐鹿犄角之犄倨倨者謂倨遮而倨之也然則長

卿作劬正用本字段反以爲假借誤矣廣雅曰劬
勞也方言曰劬倦也勞倦同義段謂劬倦卽劬倦
是也此乃劬之本訓郭景純諸家注訓劬爲疲倦
蓋緣劬偷二形相近又因上林賦有窮極倦劬之
語遂致誤會此偷篆以微劬受屈爲訓與全書通
例不合蓋後人以子虛賦改之史記索隱引說文
云劬勞也燕人謂勞爲劬此許書偷字本解司馬
貞亦誤會微劬爲勞倦故引說文偷訓爲勞者以
釋之而依子虛賦原文作劬耳若上林賦窮極倦
劬則偷之假借也趙策曰臣恐太后玉體之有所
卻也亦假卻爲劬而今本誤作劬

傴

醉舞兒从人聲詩曰屢舞傴

傴

素何切

注曰小雅賓之初筵曰屢舞傴傴傳曰傴傴不止也屢當作婁○箋曰傴傴傴傴皆舞貌許云醉舞者緣詩辭飲酒而言耳

儻醉舞兒从人欺聲詩曰屢舞儻

儻

去其切

注曰賓之初筵曰屢舞儻儻傳儻儻舞不能自止也○箋曰繫傳本儻在傴前依詩文爲序

儻

傷也

傷原本誤作傷今從段正

从人每聲

文甫切

古文从母

注曰傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也錯作注時未誤也漢書五行志慢侮之心生用古文侮○箋曰侮古音重辱讀若母與每爲雙聲

傷輕也从人易聲一曰交傷

原本此篆在候下今從繫傳以破切

注曰此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韵曰傷相輕慢也禮記易慢之心入之矣注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也皆傷之假借交傷經傳止作交易惟何注公羊莊十三年傳曰易猶交傷也用漢時俗字○箋曰交易與輕易難易皆本作易此傷字乃後事增加不得謂禮記國語用假借字

媠姤也从人疾聲一曰毒也

秦悉切

媠候或从女

注曰姤者妬也離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬士無賢不肖入朝見嫉是也

渾言則不別

條 訟面相是从人希聲

喜皆切

注曰謂內爭而外順也臬陶謨所謂面從今俗閒俚語猶有之○箋曰訟無內爭而外順者段說非也楚金云面從相質正也言部謔理也鄭注大學曰謔猶正也謔通作是面相是猶言面相質正耳

僨 也从人賁聲

匹問切

注曰引申爲凡倒敗之僨大學一人僨事鄭注僨猶覆敗也射義假賁爲僨左傳象有齒以焚其身假焚爲僨

僨 偃也

僨原本作僨今從繫傳

从人冫聲

居良切

注曰小徐及爾雅釋文皆作僵大徐作儂非是釋
元應曰僵卻儂也什前覆也按僵謂仰倒如莊子
推而僵之漢書觸寶瑟僵皆是今人語言乃謂不
動不朽爲僵廣韵作殭歿不朽也

𠂔 頓也从人卜聲

芳遇切

注曰以首叩地謂之頓首引申爲前覆之辭左氏
音義引孫炎曰前覆曰什○箋曰凡前覆者首必
頓地故以頓釋之非以頓首引申爲前覆也

𠂔 僵也从人匚聲

於曠切

注曰凡仰什曰僵引申爲凡仰之偃○箋曰釋名
曰偃安也小雅北山篇或息偃在牀又曰或棲遲

偃仰偃者仰臥也偃與仰爲雙聲吳越春秋要離
謂吳王曰臣迎風則僵負風則伏是偃謂之僵也
引申爲凡止息之稱又爲凡臥之義吳語曰兩君
偃兵接好謂息兵也鄉射禮東而掩旌謂臥其旌
也論語草上之風必偃言草得風而偃臥也人病
不能俯者曰偃晉語籛條不可使俛戚施不可使
仰韋注籛條偃人戚施僂人水經注徐偃王生而
偃故以爲號是也今粵人謂突胸者曰偃胸猶古
語矣病偃者昂首高視故偃有高義衆言之則曰
偃蹇偃蹇者安舒縱放之意左氏哀六年傳彼皆
偃蹇杜注偃蹇驕傲也漢書禮樂志郊祀歌靈輿

位偃蹇驥顏注偃蹇高驥也離騷望瑤臺之偃蹇
兮王注偃蹇高貌也聲轉則爲夭矯字又作矯司
馬相如上林賦夭矯枝格偃蹇杪顛張衡思元賦
偃蹇夭矯婉以連卷兮夭矯猶偃蹇也从部日旌
旗之游偃蹇之兒司馬相如大人賦掉指矯以偃
蹇張注偃蹇委曲貌皆一義之相生也

傷創也从人傷省聲

少羊切

箋曰鄭注月令曰創之淺者曰傷按說文無傷字
故曰傷省聲然傷之本篆作傷不知所省疑傷卽
易之重文而今佚之角部觴籀文从易是其證傷
觴等字皆當从傷聲

倭刺也从人奇聲一曰痛聲

繫傳作一曰毒之胡茅切

注曰刺者戾也虛達切錯曰毒之謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡篇有倭字云痛而呼也羽罪反今北人痛則呼之聲類于來反今南人痛或呼之按元應佛書音義曰痾諸書作倭通俗文于罪切痛聲曰痾顏氏家訓之倭當是倭之誤不必與說文牽合大徐改毒之爲痛聲恐是竊取黃門語

倭憊詞从人夸聲

苦瓜切

注曰心部憊慙也憊今隸作憊爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則倭卽夸毗字乎夸毗亦作騑毗

崔相擣也

擣原本誤作儻今從毛本

崔聲詩曰室人交徧催

我

倉回切

注曰相擣猶相迫也邶風北門曰室人交徧摧我

毛傳摧沮也音義曰摧或作催

侷

痛也从人甬聲

他紅切又

余隴切

注曰此與心部恫音義同禮記孟子之侷偶人也

侷卽偶之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假

借之義行而本義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬

設闕而能跳踊故名之侷乃不知音理者強爲之

說耳玉篇云說文他紅切此蓋出音隱痛義之音

如是大徐云又余隴切則木偶之音也○箋曰段

說是也史記木禺龍卽木偶龍漢書作寓蓋偶讀

如寓轉入董韻故与俑通其後又轉入有韻也餘
詳偶篆下

伏

司也从人从犬

繫傳有犬司人
也四字房六切

注曰司今之伺字謂犬伺人而吠之也○箋曰犬
之守也恆蹲伏見人則起而吠之假爲人之伏引
申爲俯伏之偁與狼戾狂狡獨默獻類等字皆从
犬而借爲人事其例一也

促

迫也从人足聲

七玉切

注曰促與趣音義略同玉篇促催二文相屬

比

也从人丩聲

力制切

注曰此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳乃

言身角月法身身ノ
三

云發凡言例例之言迺也遮迺以爲禁經皆作列
作厲周禮司隸注厲遮例也釋文例本作列蓋古
比例字祇作列疑許本無此篆○箋曰例之言列
也列其事而比擬之也

係

繫束也从人从系系亦聲

胡計切

注曰繫者麻一耑也繫束者圍而束之凡相聯屬
者謂之係釋詁曰係繼也按俗通用繫許謂繫纒
卽牽離惡絮之名考諸古經若周禮司門校人字
皆作毇周易毇辭據釋文本作毇漢書景帝紀亦
用毇蓋古假毇爲係後人盡改爲繫耳

伐擊也从人持戈一曰敗也

房越切

注曰詩勿翦勿伐傳征人伐鼓傳皆曰伐擊也此本義也引申之乃爲征伐一曰敗也者亦引申之義伐敗疊韻公羊傳曰春秋伐者爲客伐者爲主何云伐人者爲客讀伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也周禮大司馬九伐劉昌宗音扶廢反此長言也伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫僂伐史記明其等曰伐積日曰閱又引申之自功曰伐

俘軍所獲也从人孚聲春秋傳曰以爲俘職

芳無切

注曰左氏莊六年春秋經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆作衛寶杜曰疑左氏經誤按

非誤也俘寶古音同在尤幽部經用假借字傳用
正字○箋曰爾雅曰俘取也左氏僖二十二年正
義引李巡注囚敵曰俘一切經音義十二引國語
賈逵注伐國取人曰俘此俘之本義取人故其字
从人引中之取物亦曰俘書序曰俘厥寶玉是也
通作桴手部曰桴引取也春秋傳左氏成三年文

但
褻也从人旦聲

繫傳本有一曰
徒三字徒早切

注曰古但褻字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字
也今經典但褻字皆改爲袒褻矣引申爲徒也凡
曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂爲語
辭而尅知其本義○箋曰凡免上衣而見其中衣

箋云咎猶罪過也西伯戡黎鄭注咎惡也呂覽移樂篇注咎殃也方言咎謫也从人各會意○箋曰各當爲聲

𠂔別也从人比聲詩曰有女此離芳比切

箋曰王風有女此離毛傳此別也正義曰以此與離其文故知當爲別義灑按此別雙聲

𠂔毀也从人咎聲其久切

注曰疑咎字可以包之但廣韻引已如此

𠂔此佳逕醜面从人佳聲許佳切

注曰淮南曰粉白黛黑弗能爲美者媼母此佳也廣雅曰此佳醜也四子講德論作倭媼按此頰脂

切惟許惟切二字皆平聲高誘曰此讀人得風病
一之非惟讀近虺

值措也

措段訂作持

从人直聲一曰逢遇也

一曰五字依繫傳補直吏

切

注曰持各本作措措者置也非其義今依韵會正
陳風值其鷺羽傳值持也引申爲當也凡彼此相
遇相當曰值亦持之意也史漢多用直爲之○箋
曰措者置也置亦从直聲音義皆相近直值本一
字相承增偏旁唐韵直吏切今仍讀如直餘詳上

部直下

旃寄也从人旃聲

原本下有旃古文宅四
字繫傳無今刪他各切

注曰此與託音義同俗作托非也玉篇引論語可
以侂六尺之孤○箋曰廣雅曰侂寄也又曰侂依
也二字同侂古文宅四字據繫傳乃楚金語鼎臣
闕入正文故刪之

儻聚也从人尊聲詩曰傳沓背憎慈損切

注曰小雅十月之交曰噂沓背憎傳曰噂猶噂
沓猶沓沓鄭箋云噂噂沓沓相對談語許於口部
既引之云聚語矣此復引詩而字从人云聚也謂
聚人非聚語此三家詩駁文兼引之耳廣雅傳傳
眾也叢艸亦曰尊尊

象象也从人从象象亦聲繫傳無此三字讀若養徐兩切

注曰象當作似今依韻會正象者南越大獸之名於義無取雖韓非曰人希見生象也而按其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象然韓非以前或祇有象字韓非以後小篆既作像則許斷不以象釋似復以象釋像矣讀若養古音如此故今云式樣卽像之俗也○箋曰古無像字假象爲之韓非之言足證周秦閒尙無像字此漢世所作也象字假借承用既久雖小篆別有像世儒皆置而不用故許於像似二篆皆以象釋之取人所易曉也段氏改云像似也又改似下云像也以爲互訓移併於前恐非許意韻會多所竄改不足據也

又按此像字乃由象而增人旁非特製諧聲字从人象聲故繫傳不云象亦聲全書此類甚多皆鼎臣所增竄也段又曰今云式掾卽像之俗也灑按象卽式掾之合聲

倦 罷也从人卷聲

渠眷切

注曰罷者遣有罪也引申爲休息之僂倦與力部券義小別鉉等於券下注曰今俗作倦義同蓋不檢人部固有倦耳○箋曰段謂罷遣有罪非其義也罷當讀爲疲廣韵罷倦也符羈切

曹 終也从人曹聲

作曹切

注曰大雅似先公酋矣釋詁毛傳皆曰酋終也酋

卽道字正義作適道訓迫亦訓終如亂亦訓治也
僧之古音與適同亦訓終蓋古道僧通用○箋曰
錢氏坵曰今人謂事一終爲一僧聲同適

偶

桐人也从人禺聲

五口切

注曰木偶之偶與耦耕之耦迥別凡言人耦射耦
嘉耦怨耦皆取耦耕之意而無取桐人之意也今
皆作偶失古意矣○箋曰釋名云偶遇也二人相
對遇也引申爲凡對偶之稱中庸曰仁者人也鄭
注人也讀如相人偶之人以人意相存問之言公
食大夫禮賓入三揖鄭注每曲揖及當碑揖相人
偶灑按相人偶者與人相偶也人之相遇曰偶因

之凡事之相值者曰偶矣然耦耕之偶亦取二人
相偶之意因田事而改耒耨實本一字段氏強生
分別且謂人偶射偶之類不當作偶蓋於字之引
申未甚瞭然桐人當作相人疑淺人所改古者刻
木爲人以殉葬與歿者相偶故謂之偶人亦謂之
俑說已見前古音禺在侯部故偶从禺聲

弔問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓會毆禽

繫傳本此下有弓蓋往復
弔問之義八字多肅切

注曰問終者謂有歿喪而問之也引申之謂善爲
弔○箋曰弔者省視恤問之義人有凶喪災咎則
弔焉非獨問終之禮也左氏莊十一年傳宋大水

公使弔焉曰天作淫雨害於粢盛若之何不弔襄十四年傳衛侯出奔齊公使厚成叔弔於衛曰寡君使將聞君不撫社稷而越在他竟若之何不弔成二年傳衛穆公卒晉三子自役弔焉雜記弔者東西致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑此皆弔之事實也如何不淑猶言若之何不弔哀十六年傳閔天不弔鄭仲師注周官大祝作閔天不淑是弔與淑同義弔有相善相恤之義故謂不恤爲不弔不弔者弗善之也昭二十六年傳天不弔周襄十四年傳有君不弔是也閔天不弔猶言昊天不惠上帝弗臨倒言之則曰不弔閔天書大

誥曰弗弔天降害于我家多士曰弗弔閔天大降
喪于殷君奭曰弗弔天降喪于殷詩節南山云不
弔昊天其義竝同鄭箋云不善乎昊天顏師古注
漢書翟義傳曰不弔言不爲天所弔閔是也天弗
善之故不爲所閔善之斯弔之矣故詩天保定神
之弔矣詒爾多福也引申之凡事物之善者皆曰
弔費誓曰善敕乃甲冑敝乃干無敢不弔備乃弓
矢鍛乃戈矛礪乃鋒刃無敢不善弔猶善也互文
耳昭二十六年傳帥羣不弔之人以行亂於王室
謂羣不善之人也从弓無義許以會葬毆禽爲持
弓之意望文爲說耳且弔亦非送葬也疑从弟省

聲與弔爲雙聲弔多嘯切聲轉爲多歷切今弔喪之類皆讀若鈞惟神之弔矣讀若的蓋以其爲吉義而別之耳古無是也

昭廟召穆父爲召南面子爲穆北面从人召聲

市招切

注曰此篆雖經典釋文時偁之然必晉人所竄入晉人以凡昭字可易爲曜而昭穆不可易也乃讀爲上招切且又製此篆竄入說文○箋曰繁傳亦曰說者多言晉以前言昭自晉文帝名昭故改昭穆爲召穆然終無確據鈕氏樹玉謂字有古行而今廢者不可盡刪是也

神也从人身聲

失人切

注曰神當作身聲之誤也廣雅曰孕重妊娠身媿
傷也玉篇曰傷妊身也大雅曰大任有身傳曰身
重也鄭箋云重謂懷孕也身者古字傷者今字

儂 長生僊去人人从𠂔𠂔亦聲

相然切

注曰莊子曰千歲歇世去而上僊小雅賓之初筵
篇屢舞僊僊毛傳屢數也數舞僊僊然按僊僊舞
袖飛揚之意正引申假借之義也長生者𠂔故从
人𠂔會意○箋曰古無長生僊去之說後人假借
舞貌之僊爲之字或作仙顏元孫干祿字書作𠂔
云高舉貌引鮑明遠書勢鳥命魚躍卽今所用仙
字亦假借也

人在山上从人从山

原本先焚後命今從繁傳與僊相屬隸作仙呼堅切

注曰釋名老而不死曰仙仙遷也遷入山也故其

制字人旁作山也漢郊祀志僊人羨門師古曰古

以僊爲仙聲類曰仙今僊字漢碑或从畧或从山

按山亦聲

𡗗 𡗗爲蠻夷从人棘聲

蒲北切

注曰司馬相如傳唐蒙使略通夜郎西夔中文穎

曰夜郎夔中皆西南夷後以爲牂柯犍爲二郡按

犍爲郡有夔道縣卽今四川敘州府治也犍漢碑

作犍从木

𡗗 南方有焦僂人長三尺短之極从人堯聲

五聊切

注曰焦魯語作僬人當作民魯語作氏民之誤也
郭注山海經兩引魯語一作民一作人人皆避唐
諱改耳韋曰焦僥西南蠻之別名海外南經曰焦
僥國在三首東大荒南經曰有小人名曰焦僥之
國

幣

也从人對聲

都隊切

注曰汲古閣及集韻類篇皆作币宋刻葉抄及廣
韻作市今按市爲長其字从對則無口币意蓋卽
今之兌換字○箋曰鈕氏樹玉曰宋本及繫傳竝
作市玉篇注同則市字譌今人兌換不足以證說
文灑按鈕說是也

𨾏 遠行也从人狂聲

居泥切

注曰楚辭魂𨾏𨾏而南征王注𨾏𨾏遑遑貌按許書蓋本終於熨僥二篆尙𨾏非其次也恐後人益之𨾏訓遠行亦未確

𨾏 分也从人从牛牛大物故可分

其華切

注曰半下云物中分也从八牛件乃半之誤體此大徐所補今刪○箋曰牛部曰牛件也件事理也是漢時有此字

文二百四十五 重十四

侶 徒侶也从人呂聲

力舉切

鈕曰玉篇侶字引陸璣艸木疏隣不侶行按博雅

釋歌云賂不羣居不旅行據此知古通作旅又漢書律厯志云呂旅也是呂有伴義不必加人旁

倂 倂子也从人辰聲

章刃切

鈕曰文選西京賦倂倂程材薛綜注云倂之言善善僮幼子也李注引史記徐福曰海神云若倂女卽得之矣據史記淮南列傳本作振女倂振古字通

倂 倂也从人卒聲

七內切

鈕曰周禮車僕掌戎路之萃鄭注萃猶副也據玉篇廣韻所引則舊本周禮恐非萃字又據諸子掌國之倂注云故書倂爲卒鄭司農云卒讀如物有

副倅之倅可證訓副之萃亦當是倅

兼從也从人兼聲

苦念切

鈕曰漢書蘇武傳武與副中郎將張勝及假吏常惠等募士斥候百餘人俱師古曰假吏猶言兼吏也時權爲使之吏若今之差人充使典矣王莽傳縣宰缺者數年守兼師古曰不拜正官權令人守兼據此則古只作兼

倅倅儻不羈也

从人从周未詳

他歷切

鈕曰玉篇引司馬相如封禪書云倅儻窮變今史記封禪書作倅黨窮變倅古通用也

儻倅儻也

从人黨聲

他歷切

鈕曰儻通作黨隸辨黨下引夏承碑魂黨有靈伍
被傳黨可以徵幸及于定國揚雄傳皆作黨樹玉
謂漢書作黨處甚多莊子天地篇儻然不受釋文
儻本又作黨精性篇物之儻來寄也釋文儻崔本
作黨云眾也

舞行列也从人夂聲

夂質切

鈕曰說文夂訓振夂振有舞義疑古作夂後加人
旁又漢書樂志匡衡更定詩千童羅舞成八溢師
古曰溢與夂同列也

𠂔什也从人到聲

當老切

鈕曰說文𠂔訓到首匕从到人尾从到毛在尸後

唐石經士喪禮祭服不到莊子外物篇艸木之到
植者過半呂覽開春論何其到也竝作到然漢碑
已有倒

會合市也从人會會亦聲

古外切

鈕曰漢書貨殖傳子貸金錢千貫節駟僧師古曰
僧者會合二家交易者也駟者其首率也據博雅
釋言駟會也則古本漢書亦當是會

𠄎下也从人氏亦聲

都兮切

鈕曰說文昏从日氏省氏者下也是古只作氏韻
會低通作氏引漢書食貨志封君皆氏首印給

償負也从人責責亦聲

傅賣切

鈕曰周禮小宰以官府之八成經邦治四曰聽備
責以傅別鄭注備責謂貸予一切經音義卷二責
索注云責阻革切引說文責求也經文作債阻解
切近字耳玉篇無債字

順物直也从人賈買亦聲

古誦切

鈕曰白虎通商買篇云古論語沽之哉我待買者
也魯論語沽之哉我待價者也據此則漢時已有
價字然漢書食貨志通作賈

亭止也从人亭聲

特丁切

鈕曰漢書高祖本紀屬泗上亭長師古曰亭長者
主亭之吏也亭謂停留行旅宿食之館據風俗通

亭留字亦無人旁文選謝靈運詩止監流蹄停李
注引倉頡篇曰亭定也停亭古字通

僦賃也从人就就亦聲

即就切

鈕曰史記平準書天下均輸不償其僦服虔云雇
云僦言所輸物不足償其雇載之費也漢書王莽
傳僦載煩費師古曰僦送也據此則義當是就

伺候望也从人司聲

相吏切自既已下六字从人皆後人所加

鈕曰說文伏馘竝訓司鄭注周禮司字竝訓察班
馬字類司引漢書淮南厲王傳使人候司史記作
伺玉篇人部不收伺字

僧浮屠道人也从人曾聲

蘇曾切

鈕曰漢隸字源僧字引魏大嚮記殘碑剔前僧然則僧字非梵書始矣詩閼宮烝徒增增傳云增增眾也釋訓夢蕩增增眾也僧亦有眾義故疑或本增又古增益字或省作曾

佇久立也从人从宁

直呂切

鈕曰文選天台賦惠風佇芳於陽林李注引邊讓章華臺賦惠風施宁猶積也佇與宁同又漢書外戚傳飾新宮以延貯師古曰貯與佇同佇待也據此知古通作宁貯漢碑已有佇

偵問也从人貞聲

丑鄭切

鈕曰周禮天府季冬陳玉以貞來歲之嫩惡鄭注

問事之正曰貞鄭司農云貞問也引易曰師貞丈
人吉問於丈人國語曰貞於陽卜據此知古通作
貞禮記緇衣引易恆其德偵鄭注偵問也問正爲
偵釋文偵音貞周易作貞

文十八

新附

匕變也从到人凡匕之屬皆从匕

呼跨切

注曰凡變匕當作匕教化當作化許氏之字指也
到者今之倒字人而倒變化之意也○箋曰匕化
古今字相承增偏旁非有二義段氏強分之耳从
到人亦非傾倒之義書堯典傳乳化曰孳正義曰
胎孕爲化呂氏春秋過理篇剖孕婦而觀其化此

匕之本義从到人者人之初生倒垂而下也亦从
倒子與此同意胎孕不可見故象其初生也因之
化訓爲生周官柞氏曰若欲其化也樂記曰和故
百物皆化鄭注化猶生也引申爲造化教化之俾

𠄎 未定也从匕吳聲矢古文矢字

語期切

注曰未衍字也大雅靡所止疑傳云疑定也禮十
七篇多云疑立鄭云疑止立自定之兒卽說文之
𠄎字○箋曰詩靡所止疑及禮經疑立字皆讀爲
疑段說非是𠄎卽古疑字游移不決故曰未定也
匕古化字變更亦無定之義戴氏何引此作語未
定餘詳子部疑下

眞人僂人變形而登天也从匕从目从乚音隱八所乘

載也

側鄰切

匕古文眞

注曰此眞之本義也經典但言誠實無言眞實者諸子百家乃有眞字然其字古矣古文作𠄎非倉頡以前已有眞人乎引申爲眞誠凡稹鎮賑慎等字皆以眞爲聲多取充實之意慎字今訓謹古訓誠謂卽眞之假借可也變形故从匕目獨言目者道書云養生之道耳目爲先也乚讀若隱仙人能隱形也八者六之下基也抱朴子曰乘蹻可以周流天下○箋曰載氏侗曰經傳無眞字惟列禦寇莊周之書有之其所謂眞者猶不過爲清一不穢

之僞與今世所謂眞僞者同未始以變形登天爲眞也子桑戶歿其友歌之曰而已反其眞而我猶爲人猶周所謂眞蓋如此然自莊列始有眞人之名始有長生不歿而登雲天之說亦寓言耳後世由此遂合道家神僞爲一流此變形登天之說所由生也顧氏炎武曰老子曰其中有精其精甚眞莊子漁父篇眞者精誠之至也列子曰精神離形各歸其眞後世相傳乃遂與假爲對灑按莊列之徒以生爲寄寄者假託之謂也以歿爲歸謂之歸眞因之假與眞對後世遂以眞假代誠僞若夫僞人變形登天之說則又以歸眞爲不歿而謂之眞

人此方技之流與莊列之旨本殊後世乃以道家
方技合而爲一耳灑按段謂慎爲眞之假借竊疑
眞卽古慎字傳注多訓慎爲誠誠卽眞也从匕疑
當作匕匕与比同密也从匕爲矩審度之也从目
諦視之也八分別之也皆審慎之意若如段氏所
云則吾不知之矣

化

教行也从匕从人匕亦聲

呼跨切

注曰教行於上則化行於下今以化爲變匕字○
箋曰教化者移風易俗之義荀子七法篇曰漸也
順也靡也久也服也習也謂之化按教化卽變化
之引申相承增偏旁非二字二義也

文四 重一

𠂇相與比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名𠂇

凡匕之屬皆从匕

卑履切

注曰比者密也敘者次第也从反人相與比敘之意也禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其別出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑爲之祭用棘爲之又有名疏名挑之別蓋大於飯匙鄭所云有淺斗狀如飯椽者也木部曰禮有𣎵𣎵匕也所以取飯○箋曰匕比古今字匕相與比敘也比密也密卽比敘之義凡比例比次比較皆比敘也𠂇爲獨立形反𠂇爲𠂇與之相對是相與比敘

矣假借爲刀匕字少宰饋食禮雍人概鼎匕俎于雍爨廩人概甌甌匕與敦于廩爨鄭注雍人掌割亨之事者廩人掌米入之藏者按雍人所用匕以別出牲體載于俎廩人以匕黍稷盛于簠簋也古又用以挹酒有司徹曰二手執桃匕枋以挹酒注于疏匕鄭注此二匕者皆有淺升狀如飯椀是也吉事用棘匕特性饋食記棘心匕刻凶事用桑匕禮記雜記枇以桑長三尺或曰五尺是也枇與匕同亦作杙一名柶者鄭注士冠禮曰柶狀如匕以角爲之說詳木部又刀謂之匕首文選鄒陽獄中上書注引通俗文曰匕首其頭類匕故曰匕首短

而使用也

𠂔也从匕是聲

是支切

注曰方言曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方人名
匕曰匙今江蘇所謂椽匙湯匙也亦謂之調羹實
則古人取飯載牲之具亦作鋌

𠂔相次也从匕从十𠂔从此

繫傳下有一口
十三字博抱切

箋曰繫傳曰五家爲𠂔使之相次比也十其總率
也此會意灑按周官族師五家爲比十家爲聯五
人爲伍十人爲聯使之相係相受刑罰慶賞相及
相共楚金蓋謂𠂔即係也匕與比同相比次也繫
傳一曰十語意不完蓋有脫文

傾頭也从匕支聲

此下原有匕頭頭也四字繫傳無今刪

詩曰岐彼織

女

去智切



注曰頭者頭不正也小雅大東岐彼織女傳曰歧隅兒按隅者陳隅不正而角織女三星成三角言不正也○箋曰星三角謂之歧故雙三角謂之敲皮弁之兩側上銳下廣亦三角形故曰有頰者弁也

傾頭不正也从匕从頁

去營切

注曰匕頭角而不正方故頭不正从匕曰頃引申爲凡傾反不正之僞○箋曰匕从反人有傾仄之義故頭从匕非謂以頭角相比也頃傾古今字人

部曰傾仄也頭不正卽傾仄之義鄭注曲禮曰傾頭與語卽頃頭也顏注漢書文帝紀曰諸諡爲傾者漢書例作頃字讀皆曰傾是也語詞爲須臾爲俄頃者言一轉仄之間與轉瞬同意又田百畝爲一頃者頃墾古聲近相通古者一夫受田百畝一易之地二百畝再易之地四百畝是上田一歲一墾中田二歲一墾下田三歲一墾田以墾計一墾百畝因謂百畝爲一頃矣

 **頭髑也**从匕匕相匕著也象髮凶象齒形

切

注曰髑者骨中脂也匕箸猶比箸箸直略切釋从匕之意頭髑不可象故言其比箸於髑與凶以三

字會意考工記作剗乃譌體俗作腦○箋曰匕从

反人啗在人後故从之也體俗作髓

𠄎望欲有所庶及也

繫傳望下有也字所下無庶字

从匕从卩詩曰

高山仰止

伍闕切

注曰卩與仰異仰訓舉卩訓望今則仰行而卩廢且多改卩爲仰矣過秦論常以十倍之地百萬之眾叩關而攻秦俗本作叩作仰皆字誤聲誤耳○箋曰卩古仰字高山仰止小雅車牽文今詩作仰又爾雅釋訓禺禺卩卩孫炎注卩卩志氣高遠也是卩亦古昂字然許訓爲望而引詩高山仰止則以仰望爲本義而高昂爲引申鼎臣五岡切非其

本音也从下取高義與危劓等字同意說見口部
从匕與比同企及之意也假借爲我釋詁曰叩我
也一聲轉也

卓高也早匕爲卓匕下爲叩皆同義

竹角切

𠄎古文

卓

隸作卓

注曰論語如有所立卓爾凡言卓竿謂殊絕也亦
作卓躒稽部稭特止也走部遠遠也人部倬箸大
也皆一義之引申匕同比早比之則高出於後比
之者矣○箋曰早匕爲卓未詳其指段說亦皮傳
疑當从早聲古音早在幽部卓在蕭部聲轉也

𠄎很也从匕目

句

匕目

逗

猶目相匕

句

不相下也易

曰目其限匕目爲目匕目爲眞也

繫傳無匕目二字古限切隸作

良

注曰很者不聽從也一曰行難也一曰轆也易傳曰良止也止可兼很三義許說字之書嫌云止則義不明審故易之方言曰良堅也釋名良限也目相比謂若怒目相視也不相下很之意也良其限良九三爻辭○箋曰戴氏侗曰良已去而顧也行而反顧必止故良爲止

文九 重一

𠂔

相聽也

繫傳聽下有許字

从二人凡从之屬皆从从

疾容切

注曰从者今之從字從行而从廢矣○箋曰从從

古今字相聽猶相從左氏成四年傳諸侯聽焉秦策曰寡人請以國聽燕策及史記淮陰侯傳竝云天下服聽是也从二人相隨卽從行之義

訓隨行也从辵从亦聲

慈用切
隸作從

注曰以从辵故曰隨行齊風竝驅從兩肩兮傳曰從逐也逐亦隨也釋詁曰從自也其引中之義也又引申訓順春秋經從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳曰使亂大從王肅曰從順也左傳大伯不從是以不祀謂不冝順其長幼之次也引申爲主從爲從橫爲操從亦假縱爲之大徐以去韻別於平韻非也當疾容切○箋曰隨行有順

從義故從訓爲順從行者相隨直行若顧而之他則爲橫行故有從橫之偁從爲順則橫爲逆矣爾雅釋詁從自也源所從來也從祖從父者與祖若父相隨爲輩者也又因之有從子從孫之偁今音相從讀疾容切從者讀慈用切從橫讀卽容切

𠄎

相從也

从从开聲

一曰从持二

段補

爲𠄎

府盈切隸作并

注曰并合也兼也干舊奪今依韵會補上言形聲此言會意○箋曰并不得用开爲聲从持二干會意於義爲長爾雅釋文引鄭元云舜以冀州南北太遠分衛爲并州燕以北爲幽州太康地記云并州不以衛水爲號又不以恆山爲偁而言并者蓋

以其在兩谷之間也

文三

比密也二人爲从反从爲比凡比之屬皆从比毗至切

比古文比

注曰今韻四聲皆錄此字要密義足以括之○箋曰易傳曰比輔也輔者相助之義卽親比義也比猶密也凡物相比則有等差故引申爲比方之儔相比則有因此及彼之義故又爲比及也字當从重匕戴氏侗曰櫛之疏者曰疏密者曰比詩曰其

比如櫛漢遺單于玉比疏是也俗作梳篦

比慎也从比必聲周書曰無怙于卹兵媚切

箋曰廣雅曰愷比也比有縝密義故愷从比而訓
爲慎爾雅曰愷慎也凡重慎其事必縝密也又訓
爲勤勤亦比密之義大誥曰無愷于恤言無勤于
憂勤猶頻也召誥曰愷祀于上下洛誥曰子冲子
夙夜愷祀皆謂勤祀亦言慎祀也比有輔助義故
又訓爲輔爲助大誥曰天閔愷我成功所言天密
輔我成功也又曰天亦惟用勤愷我民言天亦惟
用常佑我民也勤猶常也佑亦助也洛誥曰侂來
愷殷言使來助殷也輔有教導義因之凡相誥誠
謂之愷故酒誥曰典聽朕愷又曰典聽朕教亦曰
典聽朕告也

文二重一

𠂔 𠂔也从二人相背凡北之屬皆从北

博墨切

注曰乖戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引申之義也○箋曰北背古今字𠂔者𠂔之譌說見𠂔部𠂔卽脊也人身背在後故从二人相背會意古者宮室皆南嚮因以所背爲北久而昧其本義左氏桓九年傳以戰而北釋文云北嵇康音𠂔背漢書高帝紀項羽追北韋昭曰北古背字背去而走也

冀北方州也

繫傳無州字

从北異聲

几利切

注曰周禮曰河內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州

據許說是北方名冀而因以名其州也假借爲望也幸也蓋以冀同覲也○箋曰李巡云兩河閒其氣清厥性相近故曰冀冀近也灑按冀當自有本義而用爲地名魯語曰吾冀而朝夕修我韋注冀望也引申之義爲冀幸王粲登樓賦冀王道之一平兮冀猶幸也李元長不知其義遂謂冀與覲同耳冀从北北古背字蓋從後有所仰望之義孫叔然釋州名亦尙未確也

文二

北土之高也非人所爲也从北从一一地也人居在北南故从北中邦之居在崐崙東南一曰四方高

中央下爲正象形凡正之屬皆从正

去鳩切今隸變作正

爪王古文从土

箋曰此字說解未確蓋因字之上體與北同遂誤認爲从北从一又因山海經言昆侖虛在西北遂以爲中邦之居在昆侖東南取義迂遠非其指也爾雅釋正曰絕高爲之京非人爲之正乃指墟墓言非正字本義許君蓋亦知其未確故又載一說以爲象形然四方高中央下爲形亦猶未合正之形或有四方高中央下者而非凡正皆然也今按戴氏侗曰正小山故其文厽山而殺是也嶽古文作𠄎其上卽正字漢隸𠄎字正从正𠄎形高峻故

以小山加於大山也爾雅釋山釋正各自爲篇正以正爲小山之通名故別著之

虛

大正也崐崙正謂之崐崙虛古者九夫爲井四井

爲邑四邑爲正正謂之虛从正疋聲

正如切又朽居切

注曰崐崙正正之至大者也釋水曰河出崐崙虛海內西經曰海內崐崙之虛在西北帝之下都是也虛者今之墟字虛本謂大正大則空曠故引由之爲空虛又爲凡不實之僞○箋曰虛爲大正卽所謂四方高中央下者故引申爲虛空之僞其後引申義行又加土作墟正虛古字通故崐崙正謂之崐崙虛廣雅曰正虛空也禮記檀弓虛墓之間

虛基卽工基也古音工讀若欺虛讀若慮聲近相
通九夫爲井四井爲邑四邑爲工周官小司徒文
人所聚居謂之工虛國空無人亦謂之工虛義相
因也

𠄎反頂受水工从工泥省聲

奴低切

注曰爾雅釋工曰水潦所止泥工郭注頂上洿下
者釋文云依字作呢孔子世家叔梁紇與顏氏女
禱於尼工得孔子生而首上圩頂故因名曰工字
仲尼按白虎通篇曰孔子反字是謂尼工蓋頂似
尼工故以類命爲象呢是正字泥是古通用字尼
是假借字水潦所止是爲泥淖从泥省者說水潦

所止意也

文三 重一

𠬞 眾立也从三人凡𠬞之屬皆从𠬞讀若欽釜

繫傳無此

四字魚音切

箋曰繫傳曰今謂眾立不動爲𠬞也戴氏侗曰𠬞疾木切人三爲𠬞宗族族黨之義取焉今書作族族乃矢鏑闕从𠬞聲初六切此明徵也灑按繫傳本無讀若欽釜四字疑後人所加朱翱音銀欽反則與魚音同也

𠬞 多也从𠬞从目

从目二字目眾意

之伸切

箋曰爾雅釋詁眾多也繫傳曰國語人三爲眾

會也从亼取聲

一曰

一曰二字依繫傳補

邑落云聚

才句切

注曰公羊傳曰會猶取也一部取積也積以物言聚以人言其義通也漢書平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落

自亼取與詞也

與詞二字原本誤倒今從段正

从亼自聲虞書曰泉咎

繇

其冀切

古文

注曰與詞各本誤倒今依廣韻正或假洎爲之如

鄭詩譜併無逸爰洎小人是也亦假暨爲之如公羊傳及者何與也會及暨皆與也泉舉陶堯典文今書作暨

文四 重一

乃王善也从人士士事也一曰象物出地挺生也凡王

之屬皆从王

臣鉉等曰人在土上王然而立也他鼎切

箋曰繫傳曰人士爲善會意按一曰象物出地則當从土王蓋古挺字鼎臣云人在土上王然而立是也趙宦先說文長箋云十一爲士千一爲王皆人中之選也故有善也之訓存參

徵召也从王

王字依繫傳補

微省王爲徵

王下段補徵字

行於徵而

文達者卽徵之

文段訂作聞陟陵切

古文徵

注曰徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成也王爲徵

當作王微爲徵聞各本作文詠今依韻會訂言行於隱微而聞達挺著於外是乃感召之意也○箋曰段說迂曲其釋召爲感召亦與傳注多不合召者招也有召斯有應故引申爲徵應之偁又爲徵驗之義从微者踪跡之也左氏襄十九年傳崔杼微逆允漢書郭解傳解使人微知賊處卽其義从人立土上也从微省王戴氏侗引作从微省从王是也爲徵當下屬爲句爲徵行於微而聞達者卽徵之猶言物色於隱微有聞達者卽徵之也然此恐後人有所竄改

臣在月滿與日相望以朝君也从月从臣从王王朝廷

也

無放切

臣望古文望省

注曰望與望各字今則望專行而望廢矣○箋曰以朝君戴氏侗引作臣朝君是也蓋臣與吕相似故誤爲吕又書作以耳然以日月相望爲臣朝君又以王爲朝廷之廷取義迂折此由望字不得其解故云然蓋瞻望則从月無義朔望則从王从亾無義故轉以望爲正字而有取於臣朝君之說也竊謂望望實本一字玉篇有呈字蓋卽古瞻望之望从王亾聲王者歧而望之之義也望者朔望本字从月呈聲望則望之別體也古文呈卽依仿呈之字形爲之又按玉篇以呈爲誣罔之罔殊失其

義此重脩時所改非顧野王之舊知者以呈附望
下則音義相同無疑也

近求也

繫傳無近字

从爪王微幸也

余箴切

注曰近求浸淫之意也爪王言挺其爪安有所取
微幸之意○箋曰此字書傳無微不能強爲之說
段注望文生義其云浸淫以淫从呈而言之耳繫
傳曰王求過求也

文四 重二

重也从王東聲凡重之屬皆从重

柱用切

注曰厚重引申之爲鄭重重疊古祇平聲無去聲
○箋曰許君名慎字叔重本傳云五經無雙許叔

重是東漢時慎重猶讀平聲唐人則重案亦讀去聲杜甫詩幾時杯重把從君難重過皆宜平而讀去也

量稱輕重也从重省彙省聲

呂張切

量古文量

注曰稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡權者所以均物平輕重也此訓量爲稱輕重者有多少斯有輕重也引申之凡料理曰量凡所容受曰量○箋曰許云稱輕重者以篆體从重也重之古義不專言斤兩故重疊亦謂之重今人又謂度長短爲量此緣度量連文久之遂單併量以爲度矣曰彙省聲可疑據古文作彙則非彙省明矣

蓋象量器之形以其形略故又从重也

文二重一

臥

休也

休段訂作伏

从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥

吾貨切

注曰伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也引申爲凡休息之偁臣象屈服之形故以人臣會意○箋曰大小徐各本俱作休五音韻譜同不知段所據何本臥旣引申爲凡休息之偁則臥訓休其義自通臣象屈伏之形故曰从臣取其伏此指事非會意也若云會意則是人臣爲臥矣其可乎

𦣻臨下也

从臥𦣻省聲

古衛切

𦣻古文監

从言

箋曰大雅皇矣篇臨下有赫監觀四方許說本此然从臥之義未詳𦣻省聲亦可疑戴氏侗曰監盆類从皿臨省聲周官凌人春始治鑑莊周曰同溢而浴皆此物也不當加水與金借爲監臨之監又爲鏡監之監亦作鑑又因鏡監而爲監觀之監別作瞻灑按戴說近是古音臨在侵部監在覃部聲轉也古文𦣻从言義當爲監臨之監盟詞有曰明神監之故从言𦣻从臥蓋取屈伏之意後漢桓帝紀監寐寤歎劉陶傳不能監寐章懷注監寐言雖寢而不寐也然則監有寐義故从臥𦣻

監臨也从臥品聲

力尋切

箋曰爾雅釋詁曰監臨視也大雅大明篇上帝臨女思齊篇不顯亦臨皇矣篇臨下有赫皆監臨之意从臥取屈伏意喪禮有哭臨卽其事也

嬰楚謂小兒嬾餐

繫傳作飧

从臥食

尼厄切

注曰玉篇作楚人謂小嬾曰餐此兒字衍○箋曰繫傳曰謂不樂於食也今俗人謂嬾爲餐

文四重一

躬也象人之身

段刪此四字

从人申省聲

原作ノ聲今從段訂

身之屬皆从身

失人切

注曰呂部曰躬身也二字互訓申籀作昌故从其

省爲聲

軀體也从身區聲

豈俱切

注曰體者十二屬之總名也○箋曰釋名曰軀區也是衆名之大總若區域也

文二

𠂔歸也从反身凡𠂔之屬皆从𠂔

於機切

注曰𠂔歸疊韻○箋曰歸者反也故从反身戴仲達謂𠂔卽殷字按鄭注中庸曰齊人言殷聲如衣是二字古同音

殷作樂之盛偁殷从𠂔从攴易曰殷薦之上帝

於身切

注曰樂者樂其所自成故从𠂔攴者干戚之類所

以舞也引申爲凡盛之偁又引申之爲大也眾也
正也中也易豫象傳先王以作樂崇德殷薦之上
帝以配祖考鄭注殷盛也王者功成作樂以文得
之者作籥舞以武得之者作萬舞○箋曰殷謂樂
舞故云作樂之盛偁殷身者反身也樂舞迴旋其
身故从身漢書長沙定王發傳注引應劭曰景帝
後二年諸王來朝有詔更前偁壽歌舞定王但張
袞小舉手左右笑其拙上怪問之對曰臣國小地
狹不足迴旋三國志陶謙傳注引吳書曰郡守張
磐常以舞屬謙謙不爲起固強之及舞又不轉磐
曰不當轉邪曰不可轉轉則勝人此舞必旋轉之

證也經傳言殷者多旋轉義書堯典日中星鳥以
殷仲春宵中星虛以殷仲秋殷猶正也中也謂之
殷者恆星隨天左旋自其旋轉而言曰殷指其所
在言之則曰中曰正因之殷有中正之義史記天
官書衡殷南斗言斗柄杓旋轉而於南斗也召南
殷其雷言雷聲盤旋回轉也說文雷从晶象回轉
形是也因之聲隆隆然者曰殷蘇秦傳鞞鞞殷殷
若有三軍之眾又引申之凡聲皆曰殷漢書郊祀
志上曰其聲殷殷云野雞夜鳴是也

文二

依也上曰衣下曰裳裳覆二人之形凡衣之屬皆从衣

於切

注曰依者倚也人所倚以蔽體者也孫氏星衍曰當作二𠃉𠃉古文肱也玉裁謂自人部至此及下文老部尸部字皆从人衣篆非从人則無由次此故楚金疑義篇作𠃉云今人小篆作𠃉乃變體求工耳此古文从二人云覆二人則貴賤皆覆也○箋曰古鐘鼎文多作𠃉與小篆同體上爲曲領左右象袂中象交衽此象形文明白無可疑者許君蓋偶未審耳段謂覆二人則貴賤皆覆穿鑿無當

裁制衣也从衣𠃉聲

昨哉切

注曰裁者衣之始也引申爲裁度風裁

𠃉天子享先王卷龍繡於下繫傳本幅一龍蟠阿上

卿从衣台聲

台原本誤作公
今正古本切

注曰周禮司服曰王之吉服享先王則袞冕鄭仲師云袞卷龍衣也卷龍謂龍奉曲禮記袞衣字皆作卷蓋古音同也鄭冕服九章龍畫於衣此云繡於裳與鄭相反幅一龍謂每幅一龍蟠阿曲兒上鄉所謂外龍也台見口部及水部古文沈州字也袞以爲聲故禮記作卷各本作公誤○箋曰繫傳本作繡於下裳是幅一龍爲每幅一龍若鼎臣本無裳字而云繡於下幅則似謂在衣之下也未知其審

衾

丹穀衣从衣廷聲

知扇切

注曰穀細絹也庸風瑤兮瑤兮其之展也毛傳禮
有展衣者以丹穀爲衣鄭注周禮云展衣以禮見
王及賓客之服字當爲種種之言直直誠也按詩
周禮作展假借字也玉藻雜記作種後鄭從之許
作褻漢禮家文字不同如此○箋曰說文無種

衿

衿翟

原無複舉衿字今依段補

羽飾衣

从衣

俞聲

一曰直裾謂

之襜衿

羊朱切

注曰衿翟逗句庸風玼兮玼兮其之翟也毛傳曰
翟衿狄闕狄羽飾衣也釋文衿字又作衿狄字又
作翟內司服禕衣衿狄闕狄鄭仲師云衿狄闕狄
畫羽飾後鄭謂禕衿卽爾雅之鞞雉搖雉字狄卽

翟字暈衣搖翟皆刻繪爲之形而采畫之著於衣以爲飾因以爲名關狄刻而不畫方言襜褕江淮南楚謂之種裕自關而西謂之襜褕釋名荊州謂禪衣曰布襜亦曰襜褕言其襜褕宏裕也師古注急就篇曰直裾禪衣也史記索隱曰謂非正朔衣如婦人服也

袷

玄服

从衣

參聲

之忍切

袷

或从辰

段補

衾云

元服也从衣

勻聲讀若均居勻切又袷禪衣也一曰盛服从衣參聲之忍切又袷袷或从辰

注曰各本無衾而袷云元服也蓋誤合二爲一

今依文選閒居賦注所引說文正左傳卜偃曰童謠云衾服振振服虔曰衾服黑服也吳都賦六軍

衿服劉注衿阜服也士昏禮女從者畢衿元今本
譌作衿又按論語衿絺綌陸云本又作衿下曲禮
注引論語作衿孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌
不入公門鄭云振讀爲衿衿禪也一曰盛服者孟
子被衿衣衿衣當謂盛服趙云畫衣者不得其說
姑依臯陶謨作繪言之耳○箋曰段說是也衿服
見左傳又呂覽悔過篇今衿服回建淮南齊俗訓
亦曰尸祝衿衺是古有衿字明矣若士冠禮兄弟
畢衿元士昏禮女從者畢衿元則作衿爲誤衿爲
戎服其非士女之服名可知衿元者禪衣而元
色者耳

衾 上衣也从衣从毛古者衣裘以毛爲表陳矯說

古文表从庶

注曰上衣者衣之在外者也論語當暑衫絺綌必表而出之孔曰加上衣也玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也引申爲凡外著之稱○箋曰古者衣裘毛在外故表从衣从毛後王制爲禮服則必楊襲之也

裏 衣內也从衣里聲良止切

注曰裏引申爲凡在內之稱

負兒衣从衣強聲居兩切

注曰古緦緦字从系不从衣淺人不得其解而增

襜篆於此假令訃有此字當與襜篆爲類矣當刪
說詳糸部○箋曰鈕云玉篇襜襜負兒衣也廣韻
同其篆非後人增

襜

衣領也从衣棘聲詩曰要之襜之

己力切

注曰魏風要之襜之毛傳要也襜領也按裳之
上曰要衣之上曰領皆以人體名之士喪禮云襜
者左執領右執要

襜

領也从衣暴聲詩曰素衣朱襮

蒲沃切

注曰白與黑相次文謂之黼黼領刺黼文於領也
唐風素衣朱襮釋器曰黼領謂之襮毛傳襮領也
諸侯繡黼丹朱中衣鄭箋云繡當爲緇緇黼丹朱

中衣中衣以綃繡爲領丹朱爲純也按或借爲表
暴字云表襮。箋曰繡之爲物以白黑色絲織成
相次之文朱襮則以朱絲黑絲爲之非刺繡也說
詳衿部及通介堂經說

襖

襖領也

襖原作襖
今從段正

从衣區聲

於總切原本襖襖二
篆在後襖篆之次今

從繁傳
移前

注曰襖領也三字句襖各本譌襖今正方言曰襖
謂之襖郭曰卽衣領也戴先生云襖卽玉藻澠衣
曲禮之衿字交領也爾雅繡領謂之襮孫炎曰刺
繡繡文以襖領也士昏禮注卿大夫之妻刺繡以
爲領如今偃領矣偃卽襖字襖領古有此語。箋

曰疑當作偃領也

衽
襖謂之衽从衣奄聲

依檢切

注曰蓋奄覆之義方言曰衽謂之襦又曰懸衽謂之祿又曰繞循謂之襦衽皆不與許同

衽
衣衽也从衣壬聲

如甚切

注曰喪服記衽二尺有五寸鄭曰衽所以掩裳際也玉藻衽當旁鄭曰謂裳幅所交裂也此二者皆謂之衽鄭曰凡衽者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衽三束是也假借爲衽席衽席者今人所謂褥也語之轉○箋曰王者負擔也从工从一指事古鐘鼎文作

王因之凡物居中者謂之王兩端廣中央殺者亦謂之王引申爲凡任載之偶衣衾名衽以其在身之中也喪服記之衽卽士昏禮之衽以布一幅對角斜裁合爲燕尾形上掩裳際下垂於膝故又名蔽膝淡衣之衽亦以布一幅斜裁爲二合於裳之兩旁皆取狹中之義喪大記之三衽則如俗所製銀定形兩端廣而中央殺也至衽席之衽但取任戴之義非用假借俗謂之褥則取厚意亦非語轉也

禮衽也从衣婁聲

力主切

注曰方言曰衽謂之衽注衣襟也或曰裳際也又

曰褻謂之粘注卽衣衽也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅衽者殺而下者也故引申之衣被醜弊或謂之褻裂或謂之褻褻或謂之敝。箋曰方言褻謂之衽與袪謂之裾相屬似非敝壞之謂蓋方俗或名衽爲褻耳其云褻謂之敝則與褻謂之褻相屬或是言衣之敝壞然非衽之引申也褻裂蓋言衣敗而褻見玉篇云褻貧無衣醜弊也是其義

衽也从衣尉聲

於胃切

注曰此衽當訓衽席左傳歸國子之元寘之新篋製之以元纁加組帶焉杜曰製薦也與許義同

禮衿緣也

从衣走聲

七入切

注曰緣衣純也蓋古者澣衣右自領及衿左自袷

亦及衿皆緣之故曰衿緣

衿交衿也从衣金聲

居音切

注曰釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆曰衿交領也鄭

風青青子衿毛傳青衿青領也方言衿謂之交按

衿之字一變爲衿再變爲襟字一耳而爾雅之襟

毛傳方言之衿皆非許所謂衿也澣衣曲衿如矩

以應方注衿交領也衿者交領之正字而毛詩爾

雅方言作衿殆以衿衿爲古今字與若許云衿交

領也此則謂掩裳際之衿當前幅後幅相交之處

故曰交衽漢石經青青子衿。箋曰許云衽衣衿也衿交衽也其義自明衣前衿內外相交故謂之交衽何得以掩裳際之衽當之毛傳方言作衿乃假借字故漢石經作衿爾雅作襟則衿之別體也其訓爲交領者顏氏家訓謂古者斜領下連於衿故謂領爲衿是也段氏殊牽混其謂衿衿爲古今字尤謬至爾雅之衣皆洪氏頤炬疑爲衣前之譌似是也

衽

蔽衽也从衣韋聲周禮曰王后之服褱衣謂畫袍

許歸切

注曰蔽衽非褱也許釋褱市皆云所以蔽前非專

蔽邾方言曰蔽邾江淮之間謂之褱或謂之被魏
宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之蔽邾齊魯
之郊謂之裨許不云褱者褱也則知許不謂一物
也周禮內司服王后之六服褱衣揄狄闕狄鞠衣
展衣祿衣許以褱衣系之弟二義必有所受矣袍
當作衣大鄭曰褱衣畫衣後鄭乃以褱讀爲鞞○
箋曰釋名云褱蔽也所以蔽邾前也婦人蔽邾亦
如之齊人謂之巨巾田家婦女出至田野以覆其
頭故因以爲名也又曰跪襜跪時襜然張也合
方言釋名與許說參之其義一而已矣褱卽蔽邾
之合聲蔽前猶蔽邾也段強分之非是至周禮褱

衣則當從後鄭爲聲之假借此畫袍乃傳寫之謬
段云袍當作衣是也

袂甫無切
襲袂也从衣夫聲

注曰襲袂蓋古語或曰當作袂逗襲也句廣韻曰
袂衣前襟錯曰今俗猶言之少儀劍則啟櫝蓋襲
之加夫禕與劍焉廣雅曰袂禕袂劍衣也夫加衣
秀卽許此字亦是韜藏意

龍心
左衽袍从衣龍省聲似人切
襲衽籀文襲不省

注曰小斂大斂之前衣歿者謂之襲喪大記曰小
斂大斂祭服不倒皆左衽結紱不紐士喪禮襲衣
有爵弁服皮弁服注祿衣祿衣所以表袍者斂始

於襲襲始於袍故單言袍也記曰帛爲褶士喪禮
古文作襲假借字也喪大記玉藻用禮今文作褶
注褶裕也有表裏而無著許依古文禮故不收褶
字凡經典重襲之義皆當作褶褶義之引申○箋
曰一切經音義十八引史記音義衣單複具爲一
襲喪大記曰袍必有表不禪衣必有裳謂之一倂
一倂猶一襲也又曰主人襲帶經弔者襲裘加武
帶經則襲非左衽袍之專名且非獨外者之衣倂
襲也喪禮小斂大斂皆陳襲事段謂小斂大斂之
前衣外者謂之襲殊誤其云襲始於袍故單倂袍
亦曲爲之說許書專明本義斷不鶻突至此此皆

後人妄加改竄，灑謂不獨左衽袍不名爲襲，且袍無左衽之制。喪大記所言乃陳衣之儀，祭服不倒謂不可倒置之，皆左衽結紱不紐，謂覆其衽嚮左結紱而不紐耳。辨見通介堂經說。襲之本義爲衣，一稱因之加於外者謂之襲衣，故又爲相因爲重疊之義，又爲掩襲之稱。至袒通作襲，乃古字假借，許不收褶字，蓋偶遺之。段氏既知其爲假借，乃云凡經典重襲義，皆袒之引申，益牽混矣。

袍

襦也。从衣，包聲。論語曰：衣敝。

原作弊，誤。今從段正。縕，袍薄衰切。

注曰：秦風與子同袍，釋言毛傳皆曰袍，縕也。玉藻曰：縕爲縕，縕爲袍。鄭注衣有著之異名也。著同褚。

古者袍必有表後代爲外衣之稱袍苞也苞內衣也論語子罕篇文○箋日記言纊爲繭繆爲袍是二字二義此云袍繭也渾言之下文以絮曰繭以繆曰袍乃析言之也裘綿於中故謂之袍非苞內衣之謂也袍必有表亦未見出何典

繭 袍衣也从衣繭聲以絮曰繭以繆曰袍春秋傳曰

盛夏重繭

古典切

注曰玉藻言纊許言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉藻繆謂新綿及舊絮故纊專爲新綿許繆謂紉故纊爲絮不分新舊襄二十一年左傳蓮子馮方暑掘地下冰而牀焉重繭衣裘○箋曰繆爲袍者裘

綿於衣中纈爲禡者以絮縷綴繭於衣裏康成因
論語言衣做縹袍故以縹爲舊絮其實纈與絮非
有新舊之異子路自衣其做者耳糸部縹訓爲縹
而此之所謂縹則爲蘊藏之義段說未瞭

禡

原篆作禡
今依段正

南楚謂禡衣曰禡

原作禡
今正

从衣某聲

徒叶切

注曰九歌曰遺余禡兮醴浦方言曰禡衣江淮南
楚之間謂之禡關之東西謂之禡衣各本篆作禡
按某者薄也禡衣故从某方言廣雅玉篇廣韵皆
作禡今正

衣

帶以上从衣

彳聲一曰南北曰裘

東西曰廣

莫侯切

切

籀文裘从林

注曰此古義也少得其證今則後義行而古義廢矣帶者上衣下裳之介也周髀筭經曰天地之廣袤史記曰蒙括築長城廣袤萬餘里廣雅袤長也

衿

帶所結也从衣會聲春秋傳曰衣有衿

古外切

注曰昭十一年左傳叔向曰衣有衿帶有結視不過結衿之中所以道容貌也杜注衿領衿結帶結也玉藻曲禮澣衣皆謂交頷曰衿衿卽衿會合同義且叔向視不過結衿之中卽曲禮視天子不上於衿不下於帶玉藻侍君視帶以及衿也然則杜

注得之許合衿結爲一似誤矣杜注當仍賈服之舊

袞

段補衣字

也詩曰衣錦褻衣示反古从衣耿聲

去頽切

注曰縗者枲屬績絲爲衣是爲褻也鄭風箋云褻禪也蓋以禪穀爲之與許說異穀者細絹也以絲而非以枲矣鄭說本玉藻玉藻中庸作絅禮經作類皆假借字也詩衛碩人鄭丰同示反古許釋詩也古者麻絲之作蓋先麻而後絲故衣錦尙褻歸眞反樸之意

褻

褻

短衣

从衣

氏聲

都今切

褻

衣袂

褻

从衣

周聲

都牢切

注曰褻褻雙聲方言汗褻江淮南楚之間謂之褻自關而西或謂之褻褻自關而東謂之甲褻陳魏宋楚之間謂之褻褻或謂之褻褻後漢羊續傳其

資藏惟有布衾做祗稠鹽麥數斛按依全書通例
稠下當云祗稠也衣袂二字蓋誤衍召南抱衾與
稠毛曰稠禪被也

襜

稠謂之襜

句襜

無緣也从衣監聲

魯甘切

注曰稠謂祗稠九辨被荷稠之晏晏王注稠祗稠
也方言曰稠謂之襜郭注祗稠敝衣亦謂襜襜按
說文縷字疑衍祗稠亦名襜耳不如郭說也方言
又曰無緣之衣謂之襜巾部襜下曰楚謂無緣衣
也襜與襜同

襜

無袂衣謂之襜从衣情省聲

徒臥切

注曰無袂衣謂之襜見方言○箋曰釋名云半袖

其袂半褳而施袖也情省聲當作隋省聲此鼎臣
不臆古音而改之情本从情省而情从隋聲今心
部情云从隋省者亦誤也

褳

衣躬縫从衣毒聲讀若督

冬毒切

注曰躬从呂自後言身也躬與褳雙聲下文曰袷
背縫亦卽此字方言作襍繞循謂之褳掩郭云衣
督脊也莊子作督緣督以爲經李云緣順也督中
也衣躬縫者淡衣云負繩反蹀以應直是也

袂

衣袂也从衣去聲一曰袂衷也衷者裏也袂尺二

寸春秋傳曰披斬其袂

去魚切

注曰鄭風遵大路唐風羔裘傳皆曰袂袂也按袂

有與袂析言之者淡衣注祛袂口也喪服記注祛袖口也檀弓注祛袖緣口也蓋袂上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺二寸其義當分別也祛尺二寸見喪服記玉藻上蓋奪禮記曰三字披斬其祛僖五年左傳文○箋曰此亦渾言析言之異耳

衾
袂也从衣采聲

似又切

袖 俗喪从由

注曰唐風羔裘傳曰袂猶祛也蒙上章言之喪之引中爲盛飾兒邶風傳曰袂如盛服兒董仲舒傳曰袂然爲舉首序傳曰樂安喪衷生民傳曰袂長也皆其義也聲蓋行字采非聲衣之有袂猶禾之有果故曰从衣采○箋曰袂从采以雙聲爲聲段

說非也

袂

袖也从衣夬聲

彌弊切

注曰郭景純云襖卽袂字

褱

袖也一曰藏也从衣鬼聲

戶乖切

注曰褱之爲言回也袷之高下可以運肘袂之長

短反訓之及肘

褱

俠也从衣眾聲一曰褱

戶乖切

注曰俠當作夾亦部曰夾盜竊褱物也从亦有

持俗謂蔽人俾夾是也腋有所持褱藏之義也在

衣曰褱在手曰握今人用懷挾字古作褱夾眾从

連省聲○箋曰段注目部眾字謂眾隶同字是也

夾卽裹挾之義不必讀爲失并切之夾

愈裹也从衣包聲

薄保切

注曰論語子生三年然後免於父母之懷馬融釋以懷抱卽裹裹也

襜衣蔽前从衣詹聲

注曰釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽衽也引申之凡衣或曰襜褕或曰襜褕皆取蔽義又引申之凡所用蔽謂之襜巾車皆有容蓋大鄭曰容謂襜車山東謂之裳幘或曰撞容幘卽襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳卽裳帷也士昏禮婦車有褱雜記其褱有褱褱亦卽襜字

衽衣衽从衣石聲

他各切

注曰廣雅衽衽衽袂膝也玉篇袂衽衽衽也按袂
衽者衽衽在正中者也故謂之衽言其開拓也亦
謂之衽言其中分也衽之引申爲推廣之義太元
元瑩曰天地開闢宇宙衽坦廣雅釋詁曰衽大也
今字作開拓拓行而衽廢矣席與衽音義同

衽衽也从衣介聲

胡介切

注曰廣韻十六怪云補衽衽也乃袂衽衽衽也五
字之誤

繻繻也从衣畀聲

徒各切

注曰繻者脛衣也按周禮玉府注燕衣服者巾絮

寢衣袍禕之屬論語紅紫不以爲褻服鄭注褻衣
袍禕秦風與子同澤傳曰澤潤澤也箋云禕褻衣
近汗垢澤名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之
澤受汗澤廣韻此字三見一曰褻衣一曰衫禕一
曰衣襦亦皆不云紛

神

裾也从衣它聲論語曰朝服袞紳

唐左切隸
變作袞

注曰士昏禮主人爵弁纁裳緇袞鄭注袞謂緣緣
之言施以緇緣裳象陽氣下施按袞卽袞之隸變
鄭云裳緣許云裾者許謂衣袞曰袞經言緇袞則
緇衣可知也緇衣未有無袞者也論語鄉黨篇文
今作托許所據作袞假借字也○箋曰經言纁裳

緇袷則袷爲袷緣似無可疑許訓袷爲裾者蓋衣
袷爲緣謂之袷因之袷緣亦曰袷耳段說未曉

裾

衣袷也

袷本作袍
今依段正

从衣居聲讀與居同

九魚切

注曰袷各本作袍今依韵會正文云袷袷也袷
物謂之袷因之衣前袷謂之袷袷方言禪衣有袷
者趙魏之間謂之袷衣郭云前施袷囊也房報切
按前施袷囊卽謂右外袷方言無袷者謂之袷衣
卽今之對袷衣無右外袷者也釋器袷謂之袷郭
注衣後裾非也釋名裾在後之說非是从居者中
可居物也○箋曰衣袷謂之裾卽所謂前施袷囊
可以居物者也段以爲右外袷非是謂之袷者卽

周禮九拜之褻拜尙書大傳所謂拱則抱鼓是也
蓋拱手必合其裾故裾因謂之褻矣

衿

諸衿也从衣于聲

羽俱切

注曰此當云諸衿衣褻也篇韻可證後漢書光武
帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡駟注引前書音
義曰諸于大掖衣如婦人之衿衣按大掖謂大其
袂也方言衿謂之裾○箋曰此當從廣韻作袂衣
爲長

褻

縗也从衣寒省聲春秋傳曰徵褻與襦

去虔切

注曰昭廿五年左傳曰公在乾侯徵褻與襦杜曰
褻縗也方言曰縗齊魯之間謂之襦按今方言作

襜俗字也褰之本義謂袴俗乃假爲褰衣字

襜袴踦也从衣龍聲

丈冢切

襜褕或从賣

注曰方言曰袴齊魯之間謂之襜或謂之襜郭注今俗呼袴踦爲襜音駟魚按袴踦言袴之近足狹處也襜或从賣如急就篇華洞樂皇象碑及廣韻作華贖樂

褙

袴上也从衣召聲

市沼切

注曰漢朱博傳功曹官屬多褻衣大褙不中節度按袴上對袴踦言股所居也大之則寬緩

褙衣博大从衣尋聲

他感切

注曰玉篇似林他敢二切廣韻亦徐林他感二切

衣博裾从衣保省聲保古文保

博毛切
隸作褒

注曰博裾謂大其袷囊也漢書褒衣大袪謂大其
衣綺之上也引申之爲凡大之稱爲褒美隸又作
裒○箋曰博裾但謂廣裾非言袷囊也

襜褕也从衣音聲詩曰載衣之襜

他計切

注曰小雅斯干曰載衣之襜傳曰襜褕也此謂襜
卽襜之假借字也釋文曰韓詩作襜集韻云襜或
襜字

襜衣正幅从衣尚聲

多官切

注曰凡衣及裳不袷殺之幅曰襜左傳端委杜注
禮衣端正無殺故曰端周禮士有元端素端按端

者正幅之名非衣名中部輸下曰正襜裂

襜

重衣兒从衣圍聲爾雅曰襜襜積積

羽非切

注曰今爾雅無此文釋訓洄洄悒也釋文云洄本或作幘引字林幘重衣兒按玉篇作何何悒也而潛夫論云何何潰潰蓋用爾雅字林幘卽襜字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作積積字見周禮夏采職故書杜子春易爲綬許不從故書故無積篆

復

重衣兒从衣夏聲一曰稽衣

方六切

注曰兒當作也引申爲凡重之偶復與復義近故書多用復爲複呂覽水澤復注復或作複凍重累

也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者複穴

褹 衣厚褹褹从衣是聲

杜兮切

注曰褹褹與媿媿義略同爾雅曰媿媿安也篇韻

又曰衣服端正兒

禮 衣厚兒从衣農聲詩曰何彼禮矣

汝容切

注曰凡農聲之字皆訓厚醲酒厚也濃露多也禮
衣厚兒也引申爲凡多厚之偁召南何彼禮矣唐
棣之華傳曰禮猶戎戎也按韓詩作戎戎卽戎戎
之俗字耳今詩俗本作禮誤

褹 新衣聲一曰背縫从衣叔聲

冬毒切

注曰此當依玉篇先鵠切于虛賦翕呷萃蔡張揖

日萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎縈二音縈亦雙聲字
一曰背縫則冬毒切與上禱義同淡衣負繩及蹀
鄭注謂縈與後幅相當之縫接後幅當是裳幅之
誤晉語衣之偏縈韋曰縈在中左右異故曰偏匠
人堂涂十有二分鄭注分其縈旁之修以一分爲
峻也今本作督五經文字引作縈○箋曰此與萃
蔡似各爲一聲不必牽合

移衣張也从衣多聲春秋傳曰公會齊侯于移

尺氏切

注曰移之言侈也經典罕用移字多作侈作侈表
記曰衣服以移之注云讀如禾汜移之移猶廣大
也周禮注大夫己上移袂少牢饋食禮主婦被錫

衣移袂注云移者蓋半士妻之袂以益之春秋傳
桓十五年文左氏經作裘公羊經作侈穀梁與左
同許偁左也左無齊侯容今本有奪裘與移同

衿商衣裾也

裾段訂作裾

从衣尙聲

余制切

衿古文商

注曰裾各本及篇韻皆作裾今正元應書卷十四
日說文云衿衣裾也以子孫爲苗裔者取下垂義
也按帔曰褰裳曰下褰此衣褰謂下褰故方言離
騷注皆曰衿末也方言又曰衿夷狄之總名郭云
邊地爲裔裔之義如此言衣裾得以通之若言衣
裾則何以解焉此字衣在上正謂其末下垂也古
文几聲○箋曰鼎臣疑尙象衣裾灑謂古文下从

几乃似衣裾耳

𦑔長衣兒从衣分聲

撫文切

注曰子虛賦粉粉緋緋郭璞曰皆衣長貌集韻曰

或書作袞

𦑔長衣兒从衣重省聲

羽元切

注曰此字之本義爲長衣兒今祇謂爲姓古與爰通用如袁盎漢書作爰盎是也王風有兔爰爰傳曰爰爰緩意遠輟等字以袁爲聲亦取其意也重省聲蓋从古文𦑔而省

𦑔短衣也从衣鳥聲春秋傳曰有空鵠

都傑切

注名釋名曰三百斛曰翩翩矧也矧短也今俗語

尚呼短尾曰短尾許書無短當作禡以短衣之義
引申也引春秋傳曰疑衍空疑當作公卽昭廿
五年左傳之季公烏也

襲重衣也从衣執聲巴郡有襲江縣

徒叶切

注曰凡古云衣一襲者皆一襲之假借襲讀如重
疊之疊又選王命論思有短褐之襲漢書叙傳作
短褐之襲師古釋以親身之衣不知爲襲字之誤
也巴郡襲江縣今地理志郡國志皆作墊江淺人
所改據孟康曰音重疊之疊知漢書本不作墊江
也襲江縣在今四川重慶府合州嘉陵江涪江渠
江會於此人大江水如衣之重複然故以襲江名

縣

𦑔長衣兒从衣非聲

薄回切

注曰此卽子虛賦袿字也若史記子虛賦弭節袿回漢郊祀志神袿回若留放乃長衣引申之義後漢書蘇竟傳注云袿同謂縈繞掩留是也俗乃作非個徘徊矣

𦑔短衣也从衣蜀聲讀若蜀

市玉切

注曰篇韻皆襜與襜爲二字義別韻會合而一之非是晉書夏統傳使妓女服袿襜

𦑔衣至地也从衣斲聲

竹角切

襜短衣也从衣需聲一曰襜衣

人朱切

注曰方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂之襦
釋名有反閉襦有單襦有要襦顏注急就篇曰短
衣曰襦自鄒以上按襦若今襖之短者袍若今襖
之長者襦之言濡也若釋之言澤也一日猶一言
一名彘衣溫衣也內則衣不帛襦袴注云不用帛
爲襦袴爲大溫傷陰氣也釋名曰襦奕也言溫奕
也

褊衣小也从衣扁聲

方河切

注曰引申爲凡小之偁

袷衣無絮从衣合聲

古洽切

注曰此對以絮曰襦以緼曰袍言也小戴記以爲

交領字

禪

衣不重从衣單聲

都寒切

注曰此與重衣曰複爲對

𦘔

漢令解衣耕謂之襄从衣𦘔聲

息良切

𦘔古文襄

注曰此襄字所以从衣之義惟見於漢令也引申之爲除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰襄除也周書諡法云辟云有德曰襄凡言攘地攘夷狄皆襄之假借字諡法又曰因事有功曰襄此又攘之假借字今人用襄爲輔佐之義古義未嘗有此

○箋曰皋陶謨贊襄卽輔佐之義豈得謂古義未嘗有此攘地攘夷狄固非襄之假借因事有功曰

襄更非攘之假借段說皆繆漢令雖有解衣耕之說然解衣耕何以專造一字竊恐非其本義今按小雅大東篤跋彼織女終日七襄則襄乃織紵之義故从衣从工又从叩爻已疑皆象治絲之器鄭云襄駕也卽謂織具也引申之義爲舉爲上又爲贊襄之偁諡法辟地有德曰襄因事有功曰襄皆其義也其訓爲除者則攘之假借耳

衾
衾衣長一身有半从衣皮聲

平義切

注曰論語鄉黨篇必有寢衣長一身有半孔安國曰今被也鄭注今小卧被是也引申爲橫被四表之被

衾 大被从衣今聲去音切

注曰釋名曰衾广也其下廣大如广受人也衾衣

爲小被則衾是大被

襖 飾也从衣象聲徐兩切

注曰此當以襖飾也三字爲句如倮佺離黃之類

倮人泛謂爲襖字而刪之耳巾部飾字下云襖飾

也亦三字爲句廣韻曰襖未并冠者之首飾也○

箋曰襖飾乃首飾之一端不必定以三字爲句

袷 日日所常衣从衣从日日亦聲人質切

注曰袷服見宣九年左傳

褻 私服从衣執聲詩曰是褻裯也私列切

注曰私褻疊韻論語曰紅紫不以爲褻服引申爲凡昵狎之偶假借爲媾字詩鄘風文今詩褻作緇按毛傳云是當暑裨延之服當暑二字釋褻也

衷

裏褻衣从衣中聲春秋傳曰皆衷其袒服

陟弓切

注曰褻衣有在外者衷則在內者也引申爲折衷假借爲中字春秋傳宣九年左傳文

姝

好佳也从女朱聲靜女其姝

昌朱切

注曰好下奪也字好者美也佳者善也詩邶風文今詩姝作姝女部引詩作媠

祖

事好也从衣且聲

才與切

注曰事好猶言學好也帶部引詩衣裳纁纁方言

日珎好也珎美也然則祖與髓珎音義略同

裨

接也

也字從段補

益也从衣卑聲

府移切

注曰玉篇作接也益也今補也字手部曰接交也會部曰裨益也土部曰埤增也皆字異而音義同覲禮侯氏裨冕注裨冕者衣裨衣而冠冕也裨之爲言埤也天子六服大裘爲上其餘爲裨按本謂衣也引申爲凡埤益之俾

裨

衣無色也

衣字從段補

从衣半聲一曰詩曰是紕裨也

讀若普

博輒切

注曰衣字依玉篇補日部曰昔日無色也裨讀若普則音義皆同女部曰裨婦人汚也義亦相近一

日二字衍文詩鄘風文緇當同褻篆下作褻毛傳
曰言是當暑裋延之服也裋延疊韻如方言之褊
褊漢時有此語指摩之意外展衣中用縹緇爲衣
可以指摩汗澤故曰褻裋褻裋專謂縹緇也毛詩
以展裋顏媛爲韻則知裋當依釋文符袁反讀若
昔於雙聲得之○箋曰昔字古或以竝爲聲故與
裋近隸釋載孫叔敖碑陰譜作誼又左傳序譜字
釋文云木又作誼是其證昔又讀如溥溥者聲之
轉耳

雜
五彩相會从衣集聲

祖合切

注曰此與辭字義略同所謂五采彰施於五色作

服也引申爲凡參錯之偶亦借爲聚集字

裕 衣物饒也从衣谷聲易曰有孚裕無咎

羊馮切

注曰引申爲凡寬足之稱方言裕道也東齊曰裕
易晉初六爻辭今經有作罔虞翻王弼同○箋曰
當作罔孚爲是此有字誤說具通介堂經說

鞞 鞞衣也从衣辟聲

必益切

注曰韋部革中辨謂之鞞革中辨者取革中分其
廣摺疊之廣雅曰鞞曲也又曰鞞謂也衣之稱如
革之稱故曰鞞衣士冠禮皮弁服素積注積猶辟
也以素爲裳辟蹙其要中子虛賦褻積褻縹張揖
曰褻積簡蹙也褻經傳作辟積俗作積簡俗作褻

裳亦謂之襦。箋曰爾雅革中絕謂之辨謂中斷者因之摺疊柔韋爲用亦謂之鞞耳

衿摩展衣从衣干聲

古案切

注曰摩展者摩其襦縐而展之也石部殫下曰以石衿縐也衿之用與髮略同而異

裂縐餘也从衣列聲

良辭切

注曰巾部曰牝裂也縐殘帛也輸縐端裂也內則曰衣裳綻裂方言曰南楚凡人貧衣被醜敝或謂之襍裂皆縐餘之意引申爲凡分散殘餘之偁或假烈爲之方言曰烈餘也晉衛之閒曰烈

裂弊衣从衣奴聲

女加切

注曰易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則袽卽袞字糸部引易需有衣袞袞與袞通

袒衣縫解也从衣旦聲

丈莫切

注曰許書無綻字此卽綻字也許書但褊字作但
不作袒內則衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也
按俗語引申爲飽滿幘裂之偁袒爲衣縫解袒爲
補縫二義相因也○箋曰段於糸部袒下引古豔
歌行云故衣誰當補新衣誰當綻賴有賢主人覽
取爲我袒則綻與袒皆縫紉之名其義全別竊謂
袒訓衣縫解引申爲凡幘裂之偁借爲袒褊之義
又別作袒爲縫紉據古歌則綻與袒義亦微有別

也

補

完衣也从衣甫聲

博古切

注曰引申爲凡相益之稱

緹

緹衣也从衣禡禡亦聲

豬几切

注曰糸部緹縫也縫者以鍼緹衣也方言曰禡禡

其敝者謂之緹注云緹縫納敝故之名也丁履反

按緹卽禡字禡爲鍼刺補爲縫敝衣與補緹二字

義略同

禡

奪衣也从衣虎聲讀若池

直肉切

注曰奪當作放許訓奪爲遺失訓放爲彊取也此等恐非許原文後人以今字改古字耳周易頌上

九或錫之聲帶終朝三褫之侯果曰褫解也鄭元
荀爽翟元皆作三挖之荀翟訓挖爲奪淮南書曰
秦牛缺遇盜挖其衣高注挖奪也挖者褫之假借
字引申爲凡斂之偁。箋曰許於說解中多用世
俗通行字義使人易曉段氏多所改易未達其情
此但存其說而不輒改其字猶爲審慎者矣

褫也从衣羸聲

耶果切

裸或从果

注曰左傳欲觀其裸正義曰裸謂赤體無衣也人
戴禮曰保蟲三百六十聖人爲之長王制羸股肱
注云擗衣出其臂脛也按人部但褻也謂兔上衣
露褻衣此裸程皆訓袒者袒之尤甚者也

𧄸

袒也从衣呈聲

丑郢切

注曰程之言呈也逞也孟子袒裼裸裎士喪禮注作裸程。箋曰方言云禪衣有裒者趙魏之間謂之裒衣無裒者謂之程衣

𧄸

袒也从衣易聲

先擊切

注曰人部但裼也在許當時確知訓裼之字作但不作袒今經傳子史皆爲袒裼不爲但裼賴許書僅存可識字之木形本義耳凡中衣之外上衣裘則有裼衣裼衣之外上衣玉藻裘之裼也見美也服之襲也充美也鄭曰裼者免上衣見裼衣凡當盛禮者以充美爲敬非盛禮者以見美爲敬禮尙

相變也按經傳凡單言襦者謂免上衣也凡單言
袒者謂免衣肉袒也肉袒或謂之袒襦釋訓毛傳
皆曰袒襦肉袒也是也○箋曰袒襦字本作但因
借爲語詞而爲借義所專故假衣縫解之袒字爲
之凡免上衣而見襦衣謂之襦無襦衣者則謂之
袒故鄉射禮有袒纁襦袒朱襦之文袒襦非必肉
袒也爾雅言襦襦肉袒者擇鄭風之襦襦暴虎耳
段說殊誤又襦衣者古之無襦長襦也說詳通介
堂經說

𠂔
𠂔也从衣身聲似嗟切

注曰交部曰𠂔衰也二篆爲互訓小徐本作𠂔也

非是夏今字作回裏今字作邪毛詩傳曰回邪也

褱以衣衽扱物謂之褱从衣頤聲胡結切 **褱**或从

手

注曰扱收也周南采芣芣苢薄言褱之爾雅曰扱

衽謂之褱毛傳同

結執衽謂之結从衣吉聲格八切

注曰周南采芣芣苢薄言結之爾雅曰執衽謂之

結毛傳同

幘幘也从衣曹聲昨半切又七刀切

注曰巾部幘帟也一日幘也一日婦人褻衣

褻裏也从衣壯聲射羊切

注曰束其外曰裝故著絮於衣亦曰裝

裏 纏也从衣果聲

古火切

注曰纏者繞也

書囊也

段訂作纏也

从衣邑聲

於業切

注曰各本作書囊也今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正巾部曰帙書衣也帙亦作裘廣雅裏謂之裘今本殆據廣雅改耳。箋曰許以裏訓書囊帙訓書衣而廣雅云裏謂之裘正足互證李顏注所引容有謫繆不宜輕改也

縵 縵也

段補裳下緝三字

从衣齊聲

卽夷切

注曰裳下緝三字依韻會補縵者繞衣也緝同繞

漢時通用論語鄉黨孔注衣下曰齊玉藻縫齋倍
要正義曰齋謂裳之下畔淡衣下齋如權衡以應
平注齋緝也

𥞇 豎使布長縵从衣豆聲

常句切

注曰豎與𥞇疊韻豎使謂僅豎也顏注貢禹傳曰
𥞇褐謂僅豎所著布長縵也方言曰𥞇褌其短者
謂之𥞇褌

𥞇

編帛衣从衣區聲一曰頭𥞇一曰次褌衣

於武功又於侯切

注曰謂取未績之麻編之爲衣與屮雨衣相類衣
之至賤者也月下曰小兒蠻夷頭衣也頭𥞇蓋卽

頭衣僅冒其頭耳次裏衣者方言曰緊裕謂之襜
郭曰卽小兒次衣也按次裏今俗語尙如此小兒
服之衣外以受次者

襜

編

荒 鞮 一曰粗衣从衣曷聲

胡葛切

注曰取未績之麻編之爲足衣如今艸鞮之類一
曰粗衣文選藉田賦注作鹿衣廣韻及孟子正義
作短衣誤也趙注孟子曰褐以毳織之若今馬衣
者也或曰荒衣也一曰粗布衣按趙云以毳與幽
風鄭箋云毛布合馬衣卽左傳定八年之馬褐也
荒衣亦謂編荒爲衣褐賤者之服也

衾

艸 雨 衣 秦 謂 之 衾 从 衣 象 形

蘇禾切

合 衾 古 文 衰

注曰艸部草雨衣一曰衰衣俗从艸作蓑而衰遂
專爲等衰衰經字衰經本作縗衰其假借字也以
艸爲雨衣必層次編之故引申爲等衰象形謂縗
也○箋曰衰本象艸雨衣之形假借爲衰經字而
艸雨衣加艸作蓑其後衰經字又加糸作縗此縗
出之異文段謂衰經字本作縗非也衰經有輕重
之分故因之爲等衰段以爲雨衣層次之引申亦
非

𦵏

隸人給事者爲卒者下本有衣字今從段刪卒衣有題識者沒

切

注曰俗本者下有衣字宋本及御覽韻會玉篇皆

無此謂人也非謂衣也衣有題識如左傳叔孫氏之甲有物杜云物識也按从一象題識

褚

卒也从衣者聲一曰裝衣

裝本作製今從段正丑呂切

注曰方言云卒或謂之褚是也郭云言衣赤褚音

褚一曰裝衣名本作製誤今依玉篇廣韻正左傳

鄭賈人將竇荀罃褚中以出此謂衣裝也凡裝綿

曰著呂丑切其字當作褚小正七月灌荼灌聚也

荼萑葦之秀爲將褚之也褚之者裝衣也將各本

作蔣字之誤也○箋曰卒謂之褚者因其著褚衣

而名之也周禮司常注云今亭長著絳衣卽其義

裁也从衣从制

征例切

注曰此篆處非其次當本在裁篆之下

袂 蠻夷衣从衣艾聲一曰蔽邾

北末切

注曰左衽也方言曰蔽邾江淮之間謂之禕或謂

之袂郭音沸

襚 衣灰人也从衣遂聲春秋傳曰楚使公親襚

徐醉切

注曰士喪禮君使人襚注襚之言遺也公羊傳曰

車馬曰賁貨財曰賻衣被曰襚注襚猶遺也遺是

助死之禮知生者賄賻知死者贈襚春秋傳襄三

十九年左傳文

綌 棺中縑裏从衣弔讀若雕

都傑切

注曰喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏

棺用元綠用牛骨錯士不綠正義曰君用朱繒貼
四面綠繒貼四角大夫四面元四角綠士不綠悉
用元按如其說則當云士元不當云不綠也且顏
師古定本綠皆作琢謂錯琢繒著於棺則士不綠
尤爲不辭蓋綠與琢皆字之誤古本三綠皆正作
禘以縑裏棺曰禘縑并絲繒也君朱禘以三色金
錯椽著之大夫元禘以牛骨錯椽著之士賤不禘
則不用錯士喪禮纖悉畢載而不言裏棺可證也
鄭曰錯所以椽著裏金部曰錯所以綴著物者與
鄭合錯與禘皆據喪大記而言

稅
贈終者衣被曰稅从衣兌聲

輸丙切

注曰此字僅見漢書朱建傳蓋襪之或字淺人所增非許書所有也

𦘔 鬼衣从衣熒省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜

女其秣之秣

於營切

注曰鬼衣猶魂衣明器之屬也鬼部曰魃鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魃服輝器曰秋謂之裝郭云衣開孔非許義也之秣當作之靜

𦘔

車溫也从衣延聲

式連切

注曰車溫玉篇作車韞𦘔廣韻曰𦘔𦘔牛領上衣蓋當作車溫𦘔如𦘔幡𦘔襪詩𦘔延之比皆重疊字也今本奪一字

以組帶馬也从衣从馬奴鳥切

注曰百官公卿表秦爵二十等三曰簪褭按於本義引申之因以爲馬名要褭古之駿馬也○箋曰今本漢書作簪褭誤九章算術六書故皆作簪褭文選思元賦繫腰褭以服箱後漢張衡傳作褭亦誤

文一百二十六 重十一

衮盛服也从衣立聲黃絢切

鈕曰文選鄒陽上吳王書衮服叢臺之下李注引服虔曰衮服大盛元黃之服也據服注當本無衣旁又說文衮訓可證此衮疑後人加衣旁

衫衣也从衣彡聲

所銜切

注曰釋名衫芟也芟末無袖端也方言汗襦陳魏宋楚之間謂之襜褕或謂之禪襦郭注今或呼衫爲禪襦玉篇正作襪重文作衫按釋天縑帛縑者文縑或作襪又作縑衫字同據此則衫有作縑者○箋曰此非經典所有不必求其本字本義也

襪屬从衣與聲

烏皓切

鈕曰玉篇襪烏老切袍襪也廣韻訓同按說文煠訓熱在中詩唐風不如子之衣安且煠兮傳云煠煠也疑襪義本此

文三

新附

𦃟

皮衣也从衣求聲一曰象形

段訂作从衣象形與刪求聲一曰四字

衰同意凡裘之屬皆从裘

巨鳩切

𦃟古文裘

原作古文

省衣今從繁傳

箋曰古者食鳥獸之肉而衣其皮後王制禮表裘

不入公門而衣以襲之𦃟象形段刪求聲一曰四

字是也求裘古今字因求借爲干求故加衣作裘

裘古音渠之反而求與今音無異蓋聲轉有先後

也

𦃟

裘裏也从裘冫聲讀若擊

楷革切

注曰裘其毛而爲之裏附於革也

文二 重一

考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也凡老之

屬皆从老

盧皓切

注曰此篆蓋本从毛匕長毛之末筆非中有人字也韻會無人字○箋曰老之言考也考成也七十曰老曲禮文段云此篆左垂筆或書家取其與右相配亦未可知但就篆體而論則人毛匕三者皆具且去人而但云毛匕義亦未備竊謂舊說既可通則不必爲之立異也

年八十曰耄从老省至聲

原本作从至今依繁傳徒結切

注曰釋言耄老也毛傳曰耄老也八十曰耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耄蓋耄訓老故

七十八十皆得偁也小篆既从老省矣今人或不省非也古音至讀如銓○箋曰釋名曰八十曰耆耆鐵也皮膚變黑色如鐵也按公羊宣十二年傳何注爾雅舍人注竝云六十偁耆與毛公馬服說異

耆 年九十曰耆从老省聲

原本作从蒿省今依繫傳莫報切

注曰今作耄从老省毛聲曲禮八十九十曰耄鄭注耄憫忘也其字亦作眊亦作旄○箋曰曲禮釋文云本或作八十曰耆九十曰旄楚辭怨世篇王注亦云九十曰耆

耆 老也从老省旨聲

渠脂切

注曰曲禮六十曰耆許不言者許以耆爲七十已上之通稱也古多假借爲嗜字○箋曰耆从旨卽有嗜義故古字以耆爲嗜後乃加口旁耳

𦉰老人面凍黎若垢从老省句聲

古厚切今字作者

注曰釋詁曰耆老壽也孫炎曰耆面凍黎色如浮垢老人壽徵也儀禮注曰耆凍梨也方言曰東齊曰眉燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳充之會曰耆齡按方言又曰麋黎老也麋黎卽眉梨也凍黎謂凍而黑色或假梨爲之尙書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨見南山有臺大誓二正義本無如字釋名及方言注乃云如凍梨非也

老人面如黠也从老省古聲讀若耿介之耿

丁念切

注曰謂老人面有黑瘢黠者小黑也○箋曰讀若耿者古音耿讀若簡蜀志簡雍傳裴注雍本姓耿幽州人語謂耿爲簡遂隨音變之是也者音近簡故亦讀若耿今嘉應州人讀耿若簡



老人行才相逮从老省易省行象讀若樹

常句切

注曰才僅也今字作纜纜相逮者兩足僅能相及言其行遲步小也與駐聲義略同勿象形各本作易省行象誤○箋曰易省行象者言勿爲易字之省行步之象也不得改作象形楚金云易象斯易行也

考久也从老省𠄎聲

殖酉切
隸變作壽

注曰𠄎見口部今篆體作𠄎誤○𠄎曰𠄎即隸所

從變也隸或作壽遂變爲壽

考老也从老省𠄎聲

苦浩切

注曰凡言壽考者此字之本義也引申之爲成也

凡言考校考問皆攷之假借○箋曰戴氏侗曰考

老成也書曰考終命人至於有子則人道成故父

謂之考器物之成因謂之考春秋考仲子之宮詩

序稱考室考牧皆考其成也又與攷通

考善事父母者从老省从子子承老也

呼教切

注曰禮記祭統曰孝者畜也○箋曰釋名曰孝好

也愛好父母如所說好也又引孝經說曰孝畜也
畜養也

文十

𠃉 眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆从毛

莫袍切

箋曰人獸曰毛鳥曰羽渾言通曰毛引申之草木亦謂之毛象形

𠃉

毛盛也从毛隹聲虞書曰鳥獸隹毛

原本作髦今從繫傳而尹

切又人勇切

箋曰書堯典文今書作毳馬注毳溫柔貌玉篇云

群衆也聚也毳同又糞部引書作糞毛蓋古文異

字

𦏧獸豪也

从毛執聲

族幹切

注曰古書多作翰尚書大傳之西海之瑱取白狐
青翰鄭曰翰長毛也長楊賦藉翰林以爲主人韋
昭曰翰筆也善曰說文云毛長者曰翰按翰當作
韋蓋說文古本有毛長者曰韋五字在獸豪也之
下曲禮雜曰翰音注翰長也其引申之義也○箋
曰獸長豪曰韋鳥長豪曰羽古通作翰易賁白馬
翰如禮記檀弓戎事乘翰是也郭注爾雅釋畜曰
狗子未生韋毛者

𦏧

仲秋鳥獸毛盛可選取以爲器用

繫傳無用字

从毛先

聲讀若選

蘇典切

注曰堯典鳥獸毛毼鄭注毼理也毛更生整理周禮中秋獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毛毼因其良時而用之許說兼包鄭二義

滿

以毼爲縹色如麋故謂之縹麋禾之赤苗也从毛

苗聲詩曰毼衣如縹

莫奔切

注曰詩王風文今詩縹作縹縹也許云縹縹謂之縹然則詩作如縹爲長作如縹則不可通矣玉部縹玉經色也許佛詩證縹衣色亦非證縹篆體也漢人改从玉爲从毛失其指矣抑西胡縹布中國卽自古有之斷非法服詩所云縹衣者周禮之縹冕非西胡縹布也許專治毛詩豈容昧此疑此六

字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農注周禮曰
毳罽衣也至後鄭乃云毳畫虎雖謂宗彝也是則
自康成以前皆謂毳爲罽衣許說正同大鄭耳○
箋曰毳衣當從先鄭說爲罽衣祀四望山川服之
示懷遠也鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌樂既有
之則以西胡毳布爲服何足致疑康成以毳爲宗
彝劉熙以爲象水草皆以十二章強爲分派不如
先鄭義爲長許意亦同先鄭也惟以毳爲罽謂之
毳而曰毳衣如毳則誠不可通毳蓋毛赤色之通
名毳衣赤色故曰如毳此說解偶未分晰而非引
詩有誤也

毳 撚毛也从毛冫聲

諸廷切

注曰撚毛者蹂毛成毳也周禮掌皮曰其其毳毛爲毳古多假旃字○箋曰釋名曰毳旃也毛相著旃旃然也

文六

毳 羽毛飾也从毛耳聲

仍吏切

鈕曰一切經音義卷二毳仁志反引通俗文毛飾曰毳稍上垂毛亦曰毳

毳 毳毳毳毳皆毳之屬蓋方言也从毛瞿聲

其俱切

毳 毳也从毛俞聲

羊朱切

鈕曰一切經音義十四氈氈注云又氈氈二形字
苑作氈氈同聲類云毛席也釋名作裘按通俗文
云織毛蓐曰氈氈細者謂之氈氈禹貢織皮崑崙
析支渠搜西戎卽叙漢書地理志引作渠搜師古
曰昆侖析支渠搜三國名言此諸國皆織皮毛各
得其業而西方遠戍竝就次叙也按讀曰按據此
知氈氈卽裘按之俗字○箋曰爾雅樺草郭注蓬
蔬音同氈氈蓋渠搜聲轉爲蓬蔬又變爲樺俞相
承增偏旁耳

氈氈也从毛翁聲

土盍切

氈氈也从毛登聲

都滕切

箋曰一切經音義十四引通俗文云織毛蓐曰氈
氈細者謂之氈毼後漢書西域傳天竺國有細布
好氈毼李注引埤蒼曰毛席也又引釋名曰施之
承大牀前小榻上登以上牀也是章懷以爲榻登
卽氈毼字也

毼 毼丸也从毛求聲

巨鳩切

鈕曰玉篇毼巨六切毛也廣韻毼毛毼打者巨鳩
切又云躡毼以革爲之今通謂之毼子初學記引
劉向別錄曰躡毼黃帝所造本兵勢也或云起於
戰國按鞠與毼同古人躡蹴以爲戲○箋曰鞠毼
一聲之轉凡从求之字多圓聚義爾雅釋木曰棗

椽醜萊郭注萊莢子聚生成房貌木部椽椽實也
是也書堯典共工方鳩僝功說文引書鳩作逖求
有聚義故史記五帝紀作聚

𪗇析鳥羽為旗𪗇之屬从毛𪗇聲

昌雨切

鈕曰玉篇𪗇為毛廣韻𪗇為鳥毛也重文作𪗇世
說新語金縷篇王恭乘輿被𪗇𪗇裘既云𪗇毛不
應又名𪗇𪗇裘所未詳也○箋曰此字蓋晉後始
有之以𪗇毛為衣謂之𪗇𪗇者美其名耳

文七 新附

𪗇獸細毛也从三毛凡𪗇之屬皆从𪗇

此芮切

注曰周官掌皮其其毳毛為毼鄭注毳毛毛細縹

者按毛細則叢密故从三毛眾意也○箋曰三毛者蒙茸細密之兒疊集爲用之意戴氏侗曰引之爲羸弱之羸謂輕栗不堅忍易折蠶荀子曰小敵

羸別作脆

𦍋 毛紛紛也从羸非聲

甫微切

注曰紛紛者多也非分雙聲羸羸猶紛紛也唐韻日細毛

文二

尸 陳也象臥之形凡尸之屬皆从尸

式脂切

注曰凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也鄭云此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸

本象神而陳之而祭者因主之二義實相因也故許但言陳至於在牀曰屨其字从尸从歺別爲一字而經籍多藉尸爲之此字象首俯而曲背之形○箋曰尸象臥形其字卽人篆之橫體末筆引而長之人部仁古文作尸卽其證段謂象俯首曲背非也古者祭祀之尸以人爲之故凡从尸之字多言人事如眉臥息也展轉也展伏也皆取臥義餘則但取其橫體相配耳尸本人臥之偁因人歺而長臥不起亦謂之尸久之引申義行而本義廢遂莫有知其說者矣。

屨侍也从尸眞聲

堂練切

注曰俯者儲俯也太元假爲天地奠位之奠○箋
曰此與屋屏等字皆以尸象屋宇之形

居

蹲也从尸古聲

原本作古者居从古
今依段正九魚切

屍俗居从

足

原篆作踞足部
重出今依繫傳

注曰今人居處字古祇作尻蹲踞字古祇作居蹲
者足底著地而下其腓聳其髀字亦作竣原壤夷
俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則腓著席而伸
其腳於前也各本作古者居从古乖於全書之例
淺人因下云俗居从足而竄改譌謬耳今正○箋
曰尻字古籍罕用唯方言廣雅有之因借居爲尻
又加足爲踞尻謂跪坐則踞亦坐也而訓爲蹲者

蹲踞不著席踞則著席唯此爲異蹲踞亦謂之蹲
踖魯靈光殿賦卻負載而踖踖是也原壤夷俟卽
踞坐而俟也箕踞者腓著席而兩足盤屈於前如
箕前闊後狹之形魏志管甯傳甯常坐一木榻積
五十餘年未嘗箕股是也段謂伸胸於前乃承曲
禮孔疏之誤辨見通介堂經說

眉臥息也从尸自

許介切

注曰西京賦吳都賦皆用𦉰眉字說者謂作力之
兒也𦉰俗譌𦉰眉俗譌眉又譌𦉰今學者罕知其
本字矣眉之本義爲臥息鼻部所謂𦉰也用力者
必鼓其息故引申爲作力之兒𦉰息也音義略同

肩動作切切也从尸尙聲

私列切

注曰方言曰肩肩不安也秦晉謂之肩肩又曰肩勞也肩猶也邶風不我肩以毛傳肩潔也俗从尙非○箋曰漢書董仲舒傳所爲肩肩夙興夜寐顏注肩肩動作之兒案肩肩猶切切也動作謂之肩肩故有所不爲者謂之不肩孟子盡心篇欲得不肩不絜之士而與之不肩者有所不爲也不絜者不自結束也不肩不絜其義相因故邶風毛傳訓肩爲潔潔卽絜也方言曰肩肩不安也又曰肩勞也肩猶也皆其引申義餘詳肉部尙下

肩轉也从尸襄省聲

知衍切隸作展

注曰展者未轉而將轉也陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也毛傳曰展誠也方言曰展信也此因與眞聲近假借从尸展布四體之意○箋曰廣雅曰展舒也此乃展之本義其訓爲轉者由周南展轉之文爲說耳段云未轉而將轉未協

屈行不便也一曰極也从尸屈聲

古拜切

注曰此與艘義相近艘船著沙不行也釋言曰屈極也釋詁方言皆曰艘至也郭云艘古屈字按謂古用艘今用屈也

尻腓也从尸九聲

苦刀切

注曰按釋名以尻與臀別爲二漢書結股腳連腓

喪服傳菅屨者菅菲也菲者屝之假借字

尸終主从尸从歺

式脂切

注曰歺者終也尸者主也故曰終主終主者方歺無所主以是爲主也曲禮曰在牀曰歺今經傳字多作尸同音假借也亦尙有作歺者

尸剝也从尸者聲

同都切

箋曰廣韻曰屠殺也剝也尸子曰屠者割肉知牛之長少

屨履之薦也

之原本作屨今依段訂

从尸某聲

蘇叶切

注曰之各本作屨今依元應所引訂此藉於履下非同屨中苴也吳宮有響屨廊東宮舊事有絳地

文履屨百副其字本音他類切轉爲他計切今屨

匱有抽屨本卽屨字

廡居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至

止室屋皆从至

烏谷切

廡籀文屋从厂𠂔古文

屋

注曰屋者室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋

天子車有黃屋詩箋屋小帳也古文屋蓋卽手部

古文握字見於淮南書淺人補入此耳○箋曰古

宮室無屋名古之所謂屋非今之所謂屋也大雅

抑篇上不愧于屋漏毛傳屋小帳也周禮幕人掌

帷幕幄帟殺之事鄭注帷幕皆以布爲之四合象

宮室曰幄王所居之帳也蓋屋卽古幄字相承增
巾旁字又作榪木部曰榪木帳也左氏文十三年
傳太室屋壞室屋竝言則屋非室明矣蓋於室中
爲板屋施帷帳以依神今之神龕卽其遺制杜孔
俱未得其義也車上亦謂之屋秦風小戎篇載其
板屋史記南越尉陀傳迺乘黃屋左纛雜記上曰
諸侯其輅有綵緇布裳帷素錦以爲屋而行士輅
輦以爲屋蒲席以爲裳帷鄭注輅象宮室屋其中
小帳是也引申之凡覆蓋於上者皆謂之屋郊特
牲日喪國之社屋之公羊哀四年傳亡國之社蓋
拚之拚其上而柴其下屋之卽拚之也又爲障翳

之偶易豐上六豐其屋與豐其蔀豐其沛文同一
例蓋稜氣籠罩蔽塞如屋然因謂之屋矣从至者
室之省尸象屋形

屏蔽也从尸并聲

必郢切

注曰篆下屏字複舉之未刪者小雅萬邦之屏傳
曰屏蔽也引申爲屏除古無平仄之分○箋曰屏
蔽也當是三字句

層重屋也从尸曾聲

昨稜切

注曰曾之言重也會祖曾孫皆是也故从曾之層
爲重屋引申爲凡重疊之偶古亦假增爲之

文二十三 重五

屨數也

按今之屨字本是屨空字此字後人所加从尸未詳正羽切

通曰經典中多作屨而隸釋張公神碑已有屨字

文一

新附

說文解字第八上